TOTEM

CAZA, CREPAX, JONES, LORO, MUÑOZ - SAMPAYO, TARTEMPION, TEULE´, TOPPI, PICOTTO - DRUILLET y...

...sigue EL GARAJE HERMETICO

N.º 33 PTAS. 175 PARA ADULTOS

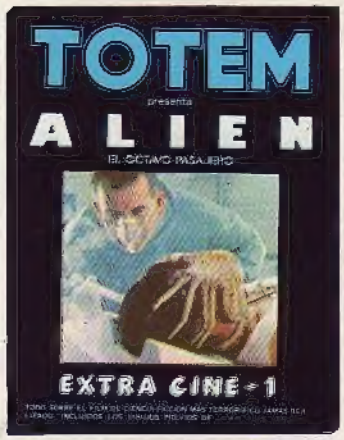
PARA COLECCIONISTAS

TOTEM EXTRA 1 250 PTAS.

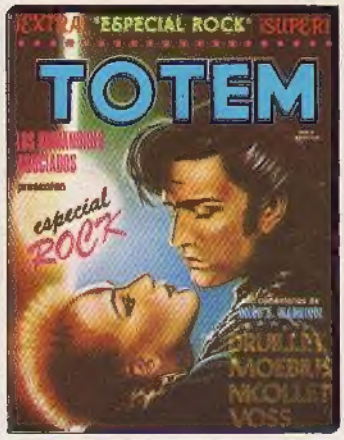
TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.

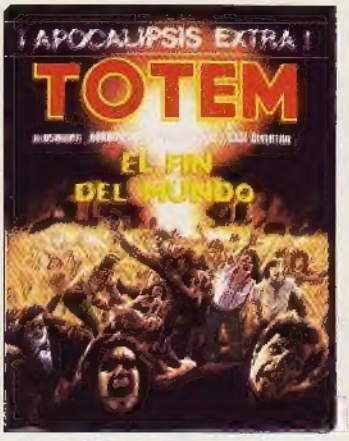
TOTEM EXTRA 4 250 PTAS



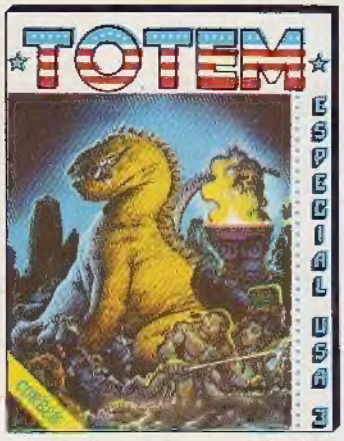
TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.



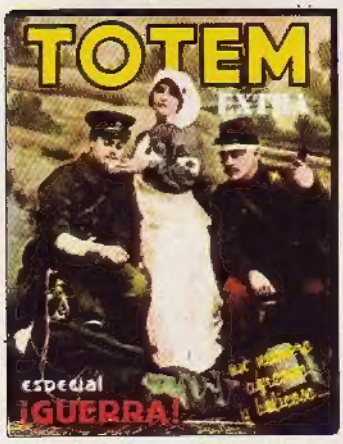
TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.



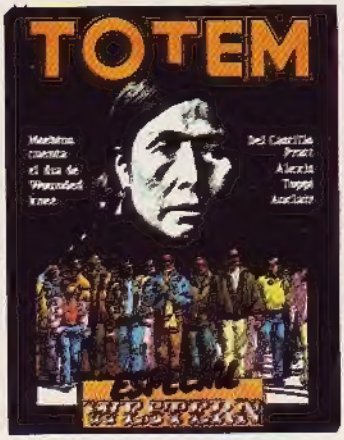
TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.



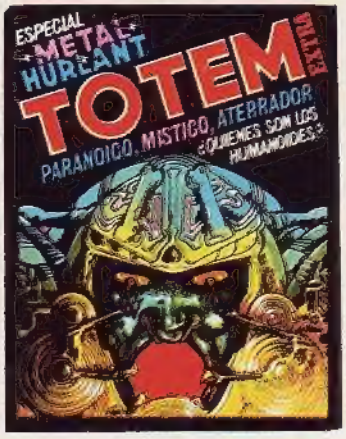
TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.



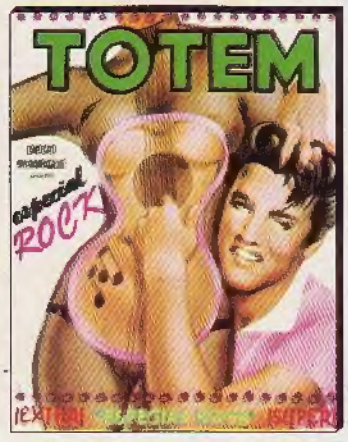
TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 33

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.—Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.—MADRID—8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)—Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)—Madrid—34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO—Carretera de Pinto, Km. 15,180—FUENLABRADA—MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

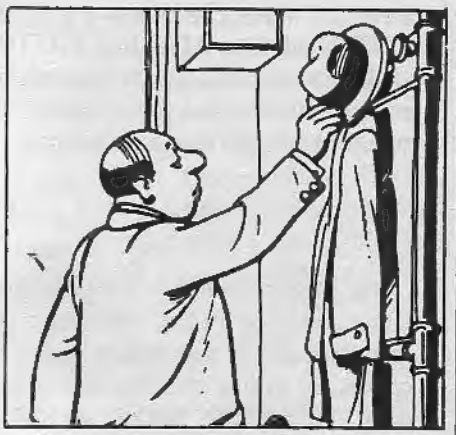
TOTEM - 33

1 Portada: PICOTTO.

3 SUMARIO.

4 TOTEM-NEWS.

6 "EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE FIELTRO". Por TARTEMPION.



8 "VISTAS DE LONDRES". Por MICHELANGELI.

10 "LA RUTA DE LOS SUEÑOS". Por J.P. BLANCHARD y A. HERY.

16 "HANSEL Y GRETEL". Por FONTANARROSA.

19 EL HUMOR DE FRED.

20 "EL PROCESO DE JUAN MIDELCLAS". Historieta a todo color, por CAZA.

27 "LA CAIDA DE LOS ANGELES" (primera parte). Por GUIDO CREPAX.

36 "¡ELLOS COPULAN!". Por JEAN TEULE.

38 "HISTORIAS HERRUMBROSAS" Relato de la serie EN EL BAR. Por CARLOS MUÑOZ y JOSE SAMPAYO.

58 "PROLOGO PARA UNA OBRA BARROCA". Por DIONNET.

59 Ultimo capítulo de FIRAZ. Serie a todo color, por DRUILLET y PICOTTO.

71 "MORIR CADA DIA". Por CLAP.

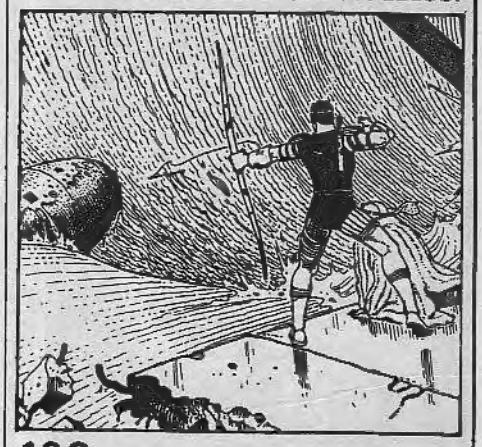
72 "POR EFRACCION". Historieta a todo color, por LORO.

75 "PRIBILOFF". Por SERGIO TOPPI.

89 FERNANDO FERNANDEZ. Una entrevista de MANUEL E. DARIAS.

91 "HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN". Por DENIS.

92 Nuevos episodios de "EL GARAJE HERMETICO". Por MOEBIUS.

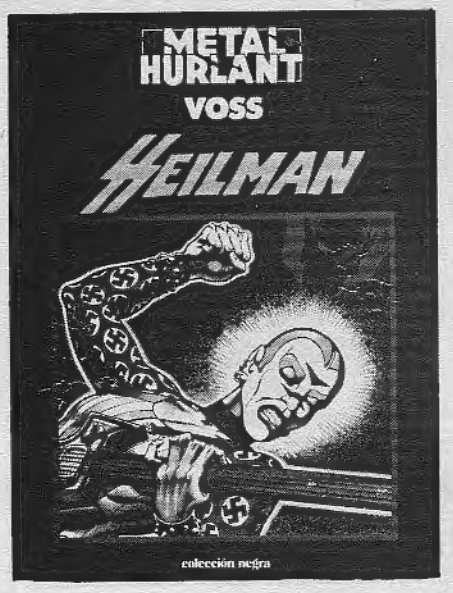


100 "IDYL". Por JEFF JONES.

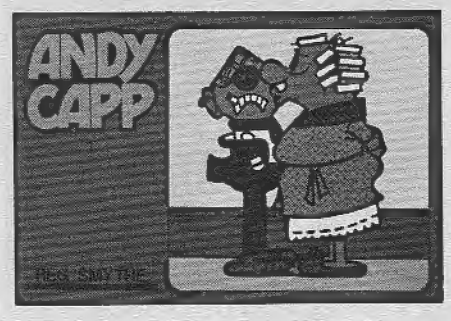
103 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "EL SUEÑO DE LA RAZON".

TOTEM-NEWS

Nos encontramos todavía en los comienzos de este 1981 y no es posible hacer pronósticos. En el campo editorial, deseamos que este nuevo año vean la luz ediciones de gran calidad y que vayan desapareciendo muchas de esas publicaciones que, presentando material viejo y periclitado, dañan la imagen de un auténtico comic de arte universalmente admirado por sus valores. NUEVA FRONTERA ha lanzado una serie de álbumes, la "COLECCION NEGRA", que presentará obras de gran interés y actualidad. En esta serie aparecerán autores famosos del grupo de los Humanoides Asociados, lo cual es indicio de la aproximación de METAL HURLANT a España. El primer álbum de la Colección Negra presenta "HEILMAN", del dibujante franco-brasileño Voss. El segundo, el libro inicial de una serie ya famosa en Francia y que ha consagrado el éxito y la popularidad de un joven artista suizo: Daniel Ceppi. Este segundo volumen de la Colección Negra lleva por título "EL AVISPERO".



También ha lanzado NUEVA FRONTERA dos series humorísticas, hecho que seguramente no ha escapado a los lectores más atentos. Se trata de STURMTRUPPEN, la divertida sátira de BONVI contra el militarismo, y de ANDY CAPP, el eterno vago creado por REG SMYTHE. A estas series de cuadernos pronto se añadirán otras con nuevos personajes, ya famosos en el exterior pero escasamente conocidos en España.



✻

Los próximos SUPERTOTEM vienen firmados por autores prestigiosos. Vuelve PRATT con "JESUITA JOE". Un trabajo excepcional en virtuosismos e innovaciones. Basta mirar la primera larga introducción absolutamente muda, sin texto alguno. Otro álbum de esta clásica colección está reservado a CREPAX, que presenta "HARLEM BLUES", historia ambientada en el mundo negro del jazz. Luego le tocará el turno a GUIDO BUZZELLI, poco conocido en España y en cambio popularísimo en Italia y Francia. Su SUPERTOTEM nos transporta al encantado mundo indio de los maharajaes y de los terribles tigres de Bengala. El programa de esta serie incluye un nuevo, fantástico trabajo de TOPPI y otro de ALARICO GATTIA, un dibujante prácticamente desconocido entre nosotros y que se ha revelado un auténtico valor de nivel internacional.

✻

Ha llegado también a los quioscos la nueva colección titulada "METAL", claro homenaje a la más famosa revista de comics. El primer volumen está dedicado al "MISSISSIPPI RIVER" de GIR, el gran creador del teniente Blueberry, que presenta el primer álbum de su nuevo gran personaje del OESTE: JIM CUTLASS. Está previsto que en esta COLECCION METAL aparezcan enseguida las nuevas y maravillosas aventuras de "LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO", a todo color.

✻

¿Y TOTEM? También para nuestra revista son magníficas las previsiones. Todos los que han quedado encantados con MILO MANARA al leer el fabuloso libro de nuestra BIBLIOTECA, "H.P. y GIUSEPPE BERGMAN", se alegrarán de saber que pronto, en las páginas de TOTEM, aparecerán las nuevas aventuras de GIUSEPPE BERGMAN. Pronto también, y siempre en TOTEM, un nue-

TOTEM-NEWS

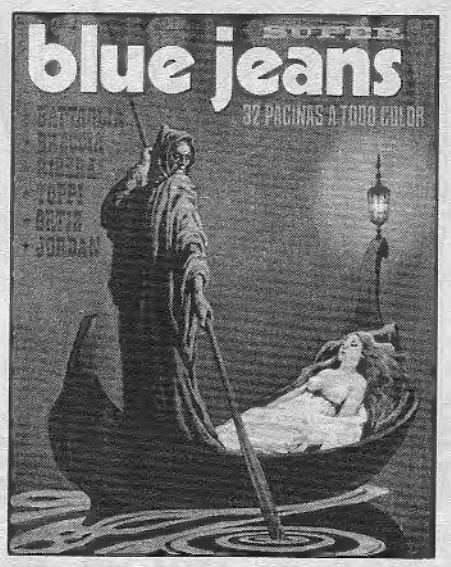
vo regalo de PRATT: "CORTO MALTES EN SAMARCANDA". Y ahora una noticia que hará felices a todos los admiradores de uno de nuestros más grandes talentos: LUIS GARCIA presenta en el próximo número de TOTEM el primer capítulo de su tan esperada obra: ¡"NOVA"!

✻

LA BIBLIOTECA DE TOTEM lanza otro formidable autor, COMES, un dibujante belga que ha obtenido el máximo reconocimiento internacional al ganar el premio YELLOW KID de Lucca, en su última edición. De COMES, la BIBLIOTECA presenta su obra maestra. "SILENCIO". También en esta colección el programa sólo prevé trabajos de calidad excepcional, y a "SILENCIO" seguirá un clásico de HUGO PRATT, "WHEELING", en el que el popular autor veneciano vuelve a confirmarse como el único y verdadero maestro de la aventura.

✻

Atención ahora a BUMERANG y a BLUE JEANS. Estas dos revistas están en plena transformación y ofrecen a los lectores grandes sorpresas. En BUMERANG aparecen, cada vez con mayor regularidad, las más bellas páginas de la famosa revista A SUIVRE, que en poco tiempo se ha hecho la predilecta del público francés. Particularmente apasionante la serie "DULCE VIOLETA", del jovencísimo belga JEAN CLAUDE SERVAIS. BLUE JEANS continúa con su insuperado JEFF HAWKE, la obra maestra absoluta de la ciencia-ficción. Cada número, una nueva aventura; imposible prescindir de ella.



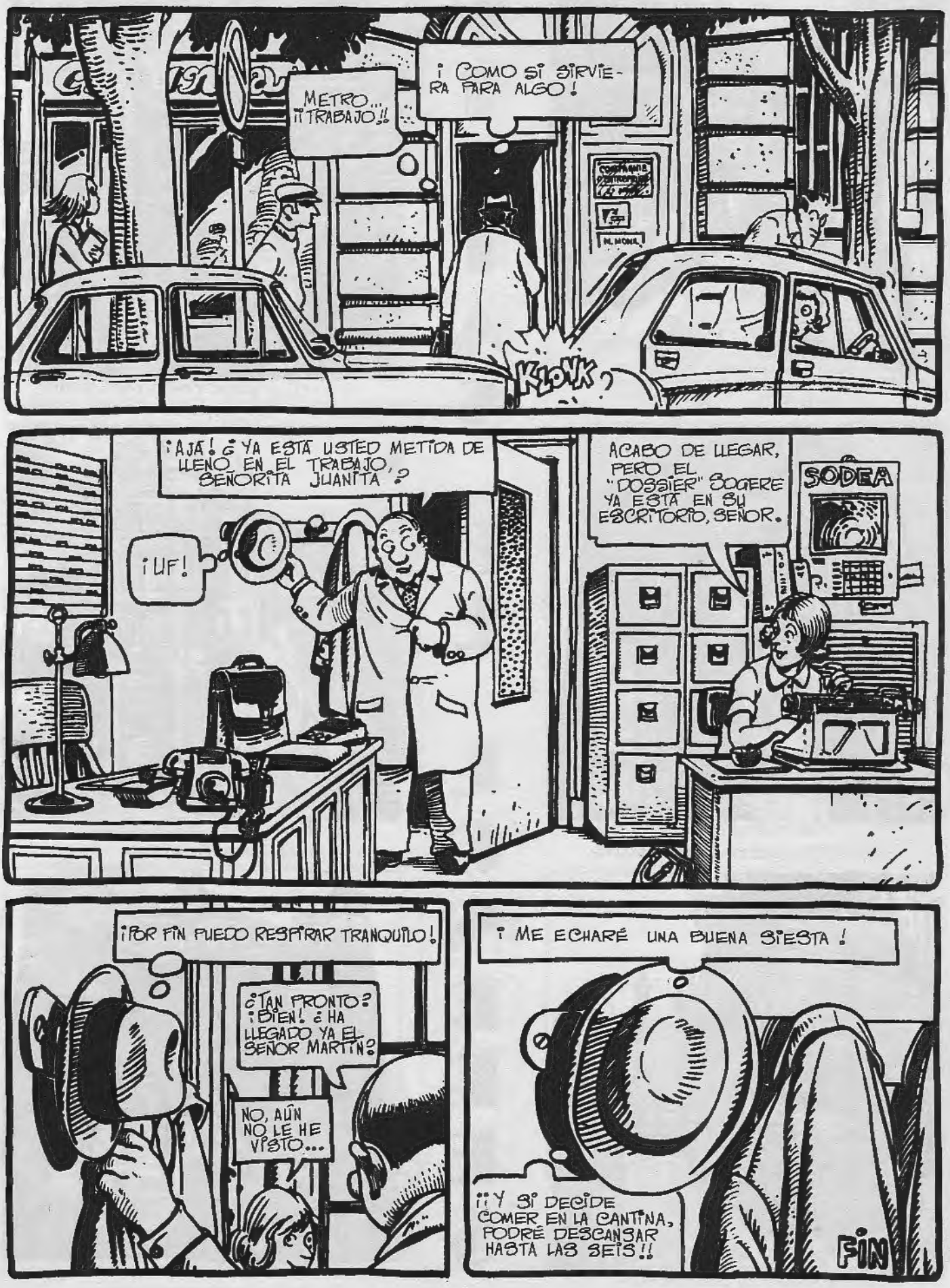
✻

Pero no nos detenemos aquí y estamos trabajando fuerte en nuevos comics que estarán listos para la próxima primavera. Andamos elaborando una nueva colección; probablemente se llamará Colección VERTIGO y su primer volumen, en espléndidos colores, presentará el mayor éxito editorial de 1980, la serie "LOS PASAJEROS DEL VIENTO". Premiada en Angulema-80, esta obra de François Bourgeon nos introduce en el mundo aventurero y fascinante de ISA, una chica que entrará para siempre en el corazón de todos los lectores. Una heroína inolvidable que sólo admite parangón con CORTO. Sí, ISA y CORTO. No hay duda de que estamos ante los dos personajes más queridos del comic mundial. Del primer libro de "LOS PASAJEROS DEL VIENTO" baste decir que en Francia se ha agotado ya una edición de ¡cincuenta mil ejemplares! Mientras escribimos tenemos delante de los ojos también el segundo volumen de la serie. ¡Este BOURGEON es insuperable! Un poco de paciencia, por tanto, y acabaréis perdidamente enamorados de ISA.

✻

Queríamos hacer una reseña de las novedades extranjeras de estos últimos tres meses, pero preferimos dejarlo para el próximo número. Esas novedades las habrá en abundancia en el certamen de ANGULEMA, que precisamente tiene lugar por estas fechas. Adiós, pues, hasta el próximo número. Ah, un momento: nos acordamos de que en Italia ha habido este año un magnífico SALON del COMIC, en Francia, el Festival de Angulema. ¿Y en España? Todavía estamos discutiendo cuándo y dónde. Barcelona dice que se encargará de hacer realidad el primer gran festival del comic, parece que con la colaboración de las autoridades que dirigen la FERIA. Nosotros somos un tanto escépticos. De momento esperamos a ver. Un buen día, si comprobamos que no se llega a nada, nos cansaremos de esperar y tal vez lo organicemos y realicemos nosotros mismos, quizás en una semana. Los de TOTEM somos capaces de todo.

EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE FIELTRO
EN LA SERIE:
"CONSIDÉRESE USTED AFORTUNADO. ¡LA COSA PODRÍA TR PERO QUE BASTANTE PEOR!"
¡¡ASCO DE RUTINA!!
¡CADA MAÑANA, A LA MISMA HORA! ¡Y MUCHO CUIDADO CON QUE SE LE PEGUEN A UNO LAS SÁBANAS!
¡YA NO PUEDO MÁS! ¡ESTO NO ES VIDA! ¡¡NI VIDA NI NADA!!
¡ESTOY HARTO! ¡HASTA LA CORONILLA!
¡Y AHORA, EL METRO!... ¡UUUUFF! ¡ME AHOGO AQUÍ DENTRO!
VLOU VLOU VLOU
¡LA GENTE SUDA, ESTÁ PEGAJOSA, GRASIENTA! ¡APESTA!


METRO... ¡¡TRABAJO!!
¡ COMO SI SIRVIERA PARA ALGO !
KLONK
¡AJÁ! ¿YA ESTÁ USTED METIDA DE LLENO EN EL TRABAJO, SEÑORITA JUANITA?
¡UF!
ACABO DE LLEGAR, PERO EL "DOSSIER" SOGERE YA ESTÁ EN SU ESCRITORIO, SEÑOR.
SODEA
¡POR FIN PUEDO RESPIRAR TRANQUILO!
¿TAN PRONTO? ¡BIEN! ¿HA LLEGADO YA EL SEÑOR MARTÍN?
NO, AÚN NO LE HE VISTO...
¡ ME ECHARÉ UNA BUENA SIESTA !
¡¡ Y SI DECIDE COMER EN LA CANTINA, PODRÉ DESCANSAR HASTA LAS SEIS !!
FIN

VESTAS DE LADRES

¿Teddy boy o teddy cool?

Piccadilly punk: como para poner los pelos de punta

Cabinas para el diálogo: ¡Hola! Te espero en Sevenoaks,

Negocio en marcha en Shatesbury avenue

Trafalgar: la batalla punk

Jesucristo super beat: cabellos largos en cruz

VISTAS DE LONDRES

Underground: medio para llegar y lugar de desahogo. También en Londres

La reina pisa fuerte: lleva muchos siglos en danza la monarquía

¿Has dicho tower o power?

Al margen de la hora oficial: contra la big generation

Book-parade in London: la Abbey road del libro

Fíjate bien en los bobbies, verás hombres

MICHELANGELI (y Maurice Achard)

LA RUTA DE LOS SUEÑOS

EL FIN DEL OTOÑO HACE A LA REGIÓN HÚMEDA Y BRUMOSA. LA CARRETERA, RELUCIENTE DESPUÉS DE LA LLUVIA, SUSCITA INSÓLITAS SENSACIONES...

PEDRO ES REALMENTE UN HOMBRE EXTRAÑO... EL ÚNICO TESTIGO DE SU SOLEDAD, SU CAMIÓN, LLEGANDO CON ÉL A UNA COMPLICIDAD MISTERIOSA Y ABUSIVA, LO ALEJA NO SÓLO EN EL ESPACIO, SINO EN EL TIEMPO... Y ACASO LO APARTA TAMBIÉN DE LA REALIDAD COMPRENSIBLE.

CONDUCTOR Y VEHÍCULO AFRONTAN LA NIEBLA DE ESA NUEVA MAÑANA, EL UNO ABANDONÁNDOSE A CONFUSOS RECUERDOS, EL OTRO INUNDANDO CON SUS FAROS EL ASFALTO TRAIDOR...

ÍNTIMAMENTE UNIDO A SU COMPAÑERO DE VIAJE, PEDRO SE SORPRENDE A MENUDO HABLANDO CON ÉL, LO QUE LE PRODUCE UNA EXCITANTE CONFUSIÓN EN QUE LO REAL SE MEZCLA CON LO IMAGINARIO...

¡DOS DÍAS YA Y SIEMPRE ESTE ASQUEROSO TIEMPO, AMIGO BEN!

HOY VAS A CONOCER A MARGA, UNA TÍA FANTÁSTICA. SEGURO QUE TE GUSTARÁ... SEGURO QUE ELLA LO RECUERDA TODO...

...AQUEL DÍA HABÍA LLOVIDO; LLEVÁBAMOS RODANDO DESDE LA TARDE ANTERIOR. TODO ME PARECÍA INMÓVIL... EL FRÍO, EL INVIERNO, COMO HOY. YO AVANZABA LENTAMENTE, RETENIDO QUIZÁS POR EL DESTINO, CUANDO LO QUE MÁS DESEABA ERA VOLVER A VERLA...

...HABÍAMOS DECIDIDO PARARNOS ALLÍ PARA CALMAR LOS NERVIOS... DE LEJOS YO VEÍA EL TEJADO HUMEANTE DE "LA PALOMA DE ORO"...

¡POR FIN! ¡AHORA DESCANSAREMOS UN RATO!

PYRRH

...FRENÉ, Y MIENTRAS SE ANULABA LA INERCIA DE LA MARCHA, TUVE UNA SENSACIÓN EXTRAÑA: EL PAISAJE, MUDO, MUERTO, PARECÍA ESPERAR EL ECO DEL SILENCIO...

...BAJÉ, A LA VEZ CONTENTO E INQUIETO... LA MUESTRA LUMINOSA ESTABA, COMO SIEMPRE, AVERIADA...

BAR

... AL ENTRAR, ME QUEDÉ SORPRENDIDO
BAST 541

...EL BAR ESTABA DESIERTO...
CHOKA

...UN CIGARRILLO QUE SE CONSUMÍA LENTAMENTE ME PRODUJO UN TEMOR INDEFINIBLE...
KUZE
KUZE
KOSE

...TUVE UN PRESENTIMIENTO...
¿HAY ALGUIEN?.. ¡MARGA!... ¡SOY PEDRO!

...LA PUERTA DE LA COCINA ESTABA ENTREABIERTA ..
CHOKA
MARTINI
KUZE

...TRAS ELLA, LA OSCURIDAD ERA COMPLETA...
¡MARGA!.. ¿DÓNDE ESTÁS?.. ¿¡MARGA!?...

...UN TÍO INTENTABA ABUSAR DE ELLA..

...YO HABÍA TENIDO DE JOVEN CIERTO ÉXITO EN EL BOXEO...

... Y ME DI CUENTA DE QUE NO HABÍA PERDIDO DEL TODO LA FORMA...

...EVITÉ QUE ÉL PASARA AL CONTRAATAQUE...

...NO HICE CASO DE SUS AMENAZAS Y VOLVÍ A ENTRAR, DEJÁNDOLE INCUBAR UN ANSIA DE VENGANZA...

...ENCONTRÉ A MARGA ENTREGADA YA A SU TRABAJO DETRÁS DEL MOSTRADOR...

...CUANDO ME SIRVIÓ UN CAFÉ, LA NOTÉ AÚN NERVIOSA POR LO QUE HABÍA OCURRIDO..

¡AH! ¡ESTO HA SIDO APARECER EN EL MOMENTO JUSTO, PEDRO!

...TAMPOCO YO ESTABA TOTALMENTE CALMADO Y QUIZÁS TENÍA UN POCO DE FRÍO...

PODRÍAS LLAMARME ANTES DE VENIR. SIEMPRE ES AGRADABLE... POR CIERTO, ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?

UNA ENTREGA EN CLERMONT. ¡COMO VES, LA CARRETERA NOS RESERVA MUCHAS SORPRESAS!

...ELLA COMPRENDÍA... LOS VIAJES, LA LLAMADA DE LA CARRETERA. A MENUDO LE HABLABA DE ELLO...

AHORA PASA POCA GENTE POR AQUÍ, PERO NO ME QUEJO.. DESDE LA MUERTE DE LA POBRE VIEJA ESTOY SOLA. ... ASÍ QUE...

...¿Y TU CAMIÓN?

...ESTABA SEGURO DE QUE IBA A HABLARME DE MI CAMIÓN. ERA SU TEMA PREFERIDO PARA TOMARME EL PELO...

TAN BIEN COMO SIEMPRE, SE TRAGA LOS KILÓMETROS. APENAS HACE DOS MESES QUE LE HE CAMBIADO EL MOTOR

ES LÓGICO ¡LO MIMAS COMO SI FUERA TU HERMANITO!

...TODO SUCEDIÓ RÁPIDAMENTE: UN CHIRRIAR DE NEUMÁTICOS MEZCLADO CON DISPAROS Y UN RUGIDO DE MOTOR NOS INTERRUMPIERON DE GOLPE... NOS PRECIPITAMOS AL EXTERIOR...

...EL TIPO YACÍA ILUMINADO POR LOS FAROS DE MI CAMIÓN... ESTABA MUERTO... EN EL PARABRISAS, DOS IMPACTOS MARCABAN EL FINAL DE UNA LARGA AMISTAD...

...YA NO RESPONDÍA A MI LLAMADA... QUIZÁS TAMBIÉN ÉL HABÍA MUERTO...

6-A

UNA HISTORIA MUY RARA. ¿NO TE PARECE, CHAVAL?

¡DIOS! YO VENGA A DARLE A LA LENGUA, Y YA HEMOS PASADO "LA PALOMA DE ORO"...

¡BAH, NO IMPORTA! YA NOS PARAREMOS ALLÍ A LA VUELTA...

...TAL VEZ...

FIN

J.P. BLANCHARD _ A. HÉRY

FONTANARROSA PRESENTA: "LOS CLASICOS DE LA LITERATURA"

HANSEL Y GRETEL

Sigamos, Gretel No te comas las mariposas!
Esto debe estar infestado de vietnamitas Hansel
pero ¿que es aquello?
¡Una casa, Gretel, una casa!
¡Estamos salvados!
Oh... mira, Gretel, mira... ¡Es una casa de caramelo! ¡El revestimiento es granizado de chocolate!
CRUNCH
¿Qué haceis, insensatos? Os habeis comido el palier!
Pasad... pasad... niñitos de mi corazon... soy la Bruja de las Caries... pasad...
¡Oh el baño es de caramelo!
¡Las hojas de la puerta son de hojaldre!
¿Quién le aprobó los planos? ¿Lerithier?
¡Tomad, tomad el te con mensulas de batata
¡Que sean dos esos zócalos de praliné!
¡Dios mio! ¡La casa que amasata con mis propias manos!
Encenderé fuego para calentarnos..
¿Podria preparar pororó?
Angelitos mios, ¡llega la noche fria y os habeis comido todas las tejas del techo!

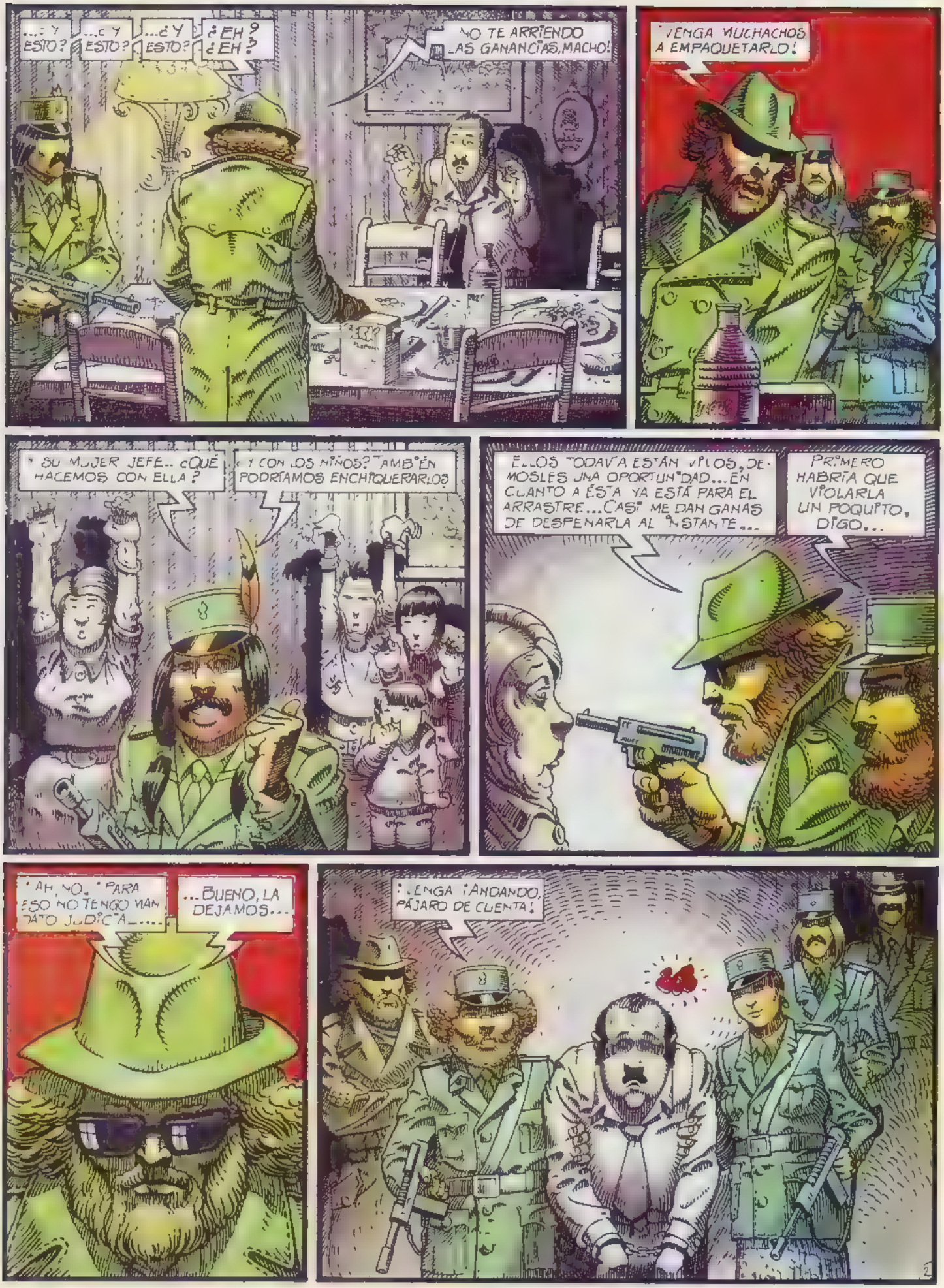
Ahora que veo el horno, Gretel, pienso que no podremos vivir siempre de dulces
Es cierto, Hansel El living me empalagó
Oh, esposo mío, hallaremos a nuestros pequeños?
Temo por ellos
Dime guardabosques, se han extraviado dos niños de diferente sexo que son de estatura infantil, visten cual niños y responden a los nombres de Hansel y Gretel, o viceversa
He almorzado en la parrilla "Los dos Hermanos", sita en la intersección del bosque con la floresta, y helos visto a ambos los dos
¡Hijitos míos!
¡Gracias al cielo, son ellos!
No volveremos a casa. La parrilla anda bien pero no da para cuatro..
Yo hubiera deseado que siguieras en mi profesión, hijo. Había dejado sin hachar los árboles más tiernos para tí, pequeño.
Cada uno en lo suyo, padre. La gastronomía es mi real vocación
Vamos, vieja
Moraleja: "A ciertos niños más vale perderlos que encontrarlos" Herodes

fred

¡MALDICIÓN! ¡YA NO SE PUEDE UNO FIAR DE ESTOS COCHINOS NEGROS!

EL PROCESO DE JUAN MIDELCLÁS

por CAZA


...¿Y ESTO?
...¿Y ESTO?
...¿Y ESTO?
¿EH?
¿EH?
NO TE ARRIENDO LAS GANANCIAS, MACHO!
¡VENGA MUCHACHOS A EMPAQUETARLO!
¿Y SU MUJER JEFE.. ¿QUÉ HACEMOS CON ELLA?
¿Y CON LOS NIÑOS? TAMBIÉN PODRÍAMOS ENCHIQUERARLOS
ELLOS TODAVÍA ESTÁN VIVOS, DEMOSLES UNA OPORTUNIDAD... EN CUANTO A ÉSTA YA ESTÁ PARA EL ARRASTRE... CASI ME DAN GANAS DE DESPENARLA AL INSTANTE...
PRIMERO HABRÍA QUE VIOLARLA UN POQUITO, DIGO...
AH, NO. PARA ESO NO TENGO MANDATO JUDICIAL....
...BUENO, LA DEJAMOS...
¡VENGA ¡ANDANDO, PÁJARO DE CUENTA!

¡PÓNGASE EN PIE EL ACUSADO!

JUAN MIDELCLÁS, AQUÍ PRESENTE, SE LE ACUSA DE...

¡¡¡PROTESTO!!!

¡NO HA LUGAR A PROTESTA, MIDELCLÁS! O DICHO DE OTRO MODO: ¡¡A CERRAR EL PICO!!

BUENO, PUEDE SENTARSE... PORQUE HAY PARA RATO...

ESTÁ USTED ACUSADO, DECÍAMOS...

...1º) DE ALIMENTARSE ESENCIALMENTE DE: CARNE CON **ESTROGENOS**, AZÚCAR **REFINADO**, SOPA DE **SOBRE**, PAN **BLANCO** COCIDO A BASE DE ELECTRICIDAD **NUCLEAR**, CAFÉ **SOLUBLE**, LECHE **ESTERILIZADA**, QUESO DE **PATATA**, VINO FILTRADO **AL AMIANTO**, ACEITE DE **COLZA**, TODO ELLO INTENSAMENTE MEZCLADO CON DIVERSOS COLORANTES, CONSERVANTES, EMULSIFICANTES... ME PERMITO OMITIR LOS NÚMEROS DE CÓDIGO...

SECRETARIO, POR FAVOR...

...LAS PRUEBAS OCULARES...

(EL PÚBLICO:)

¡PUAAAH!...

...2º) DE PASAR UN PROMEDIO DE TRES HORAS DIARIAS VIENDO LA **TELEVISIÓN**...

...EN EL MOMENTO DE LA DETENCIÓN DEL ENCAUSADO, EL PROGRAMA ERA UN TELEFILME DE LA SERIE '**GRANDES ROLLAZOS**', AL QUE HABÍA PRECEDIDO UN "MUSICAL", CON **LA CENTENARIA** (...DE **LA CENTENO ARIAS**), **ROSÍO PORESTAS** Y **MIKE LOSÉ**... ¡BEERK! VOY A VOMITAR...

...SECRETARIO

(MURMULLO DE HORROR ENTRE EL PÚBLICO...)

...3º) DE LLEVAR CAMISAS DE NYLON, CAMISETAS DE THERMOLACTYL, CALZONCILLOS DE POLYAMIDE, CALCETINES DE RHOVYLOM Y... ¡JA! ¡JA! ¡ESTO ES PARA MEARSE!... ¡JA! ¡JA! ...OH, PERDÓN...
¡¡¡CORBATAS!!!
AH! AH!
¡RISAS!...
(...ENTRE EL PÚBLICO)
...4º) DE ABANDONAR SU CASA DEL CENTRO PARA VIVIR EN UN PISITO MODERNO... AQUÍ SOBRAN LOS DETALLES, ES BIEN CONOCIDA LA TRISTE REALIDAD: TABIQUES ANTI-INTIMIDAD, MOQUETAS PROINCENDIOS, CALEFACCIÓN POR FUEL, ETC., ETC....
...5º) ¡DE PASAR DOS HORAS DIARIAS AL VOLANTE DE UN VEHÍCULO AUTOMÓVIL!
...¡¡QUE, ENCIMA, ÉL UTILIZA PARA LOS FINES DE SEMANA!!
...¡¡¡Y PARA LAS VACACIONES!!!
...HAY QUE JO...
...ESTO... 6º)...
..6º)...¡CIELOS!...6º).. ¡DE ESTAR CASADO!
¡NOOO!
¡SÍ!
...¡POR LA IGLESIA Y POR EL JUZGADO!... ...Y PARA COLMO...
...¡TIENE HIJOS!
¡TRES!
LO HA CONFESADO...
(BAJO TORTURA, POR SUPUESTO)
¡ES INICUO!... ¡PERVERSO!... ¡REPUGNANTE!... ¡CORROMPIDO!... ¡¡MUERA!!

BIEN. SÉ QUE ES INÚTIL SEGUIR LEYENDO EL ACTA DE ACUSACIÓN... SE PODRÍA HABLAR DE LA PROFESIÓN DEL ENCARTADO (REPRESENTANTE DE LLAVEROS)... SEÑALAR QUE CAZA, QUE UTILIZA ENCENDEDORES Y MAQUINILLAS DE AFEITAR "DE LOS QUE SE TIRAN"... ETC., ETC... PERO YA ESTOY HASTA EL GORRO, LO CONFIESO...

¿QUÉ PIENSA ~¡HIP!~ EL JURADO?

PENSAMOS, EN EFECTO, QUE SERÍA UNA PÉRDIDA DE TIEMPO CONTINUAR CON LOS CARGOS... YA HEMOS ESCUCHADO BASTANTE...

PEROOOO...

¡¡CREMALLERA EN BOCA, MIDELCIÁS!!!

ENTONCES, SI EL JURADO TIENE LA BONDAD DE RETIRARSE A DELIBERAR...

MIRA TRONCO, NO CREO QUE VALGA LA PENA... TODOS ESTAMOS DE ACUERDO: EL ACUSADO ES CULPABLE. ¿D'GO BIEN, GENTE?

SÍ, S...

OH, YES.

SIN DUDA.

¡VAYA SI ES CULPABLE!

Y AÚN NOS QUEDAMOS CORTOS...

VALE, TÍOS... ENTONCES, PASEMOS A LA SENTENCIA: MIDELCIÁS JUAN SE TE CONDENA A MUERTE. HALA.

CUIC.

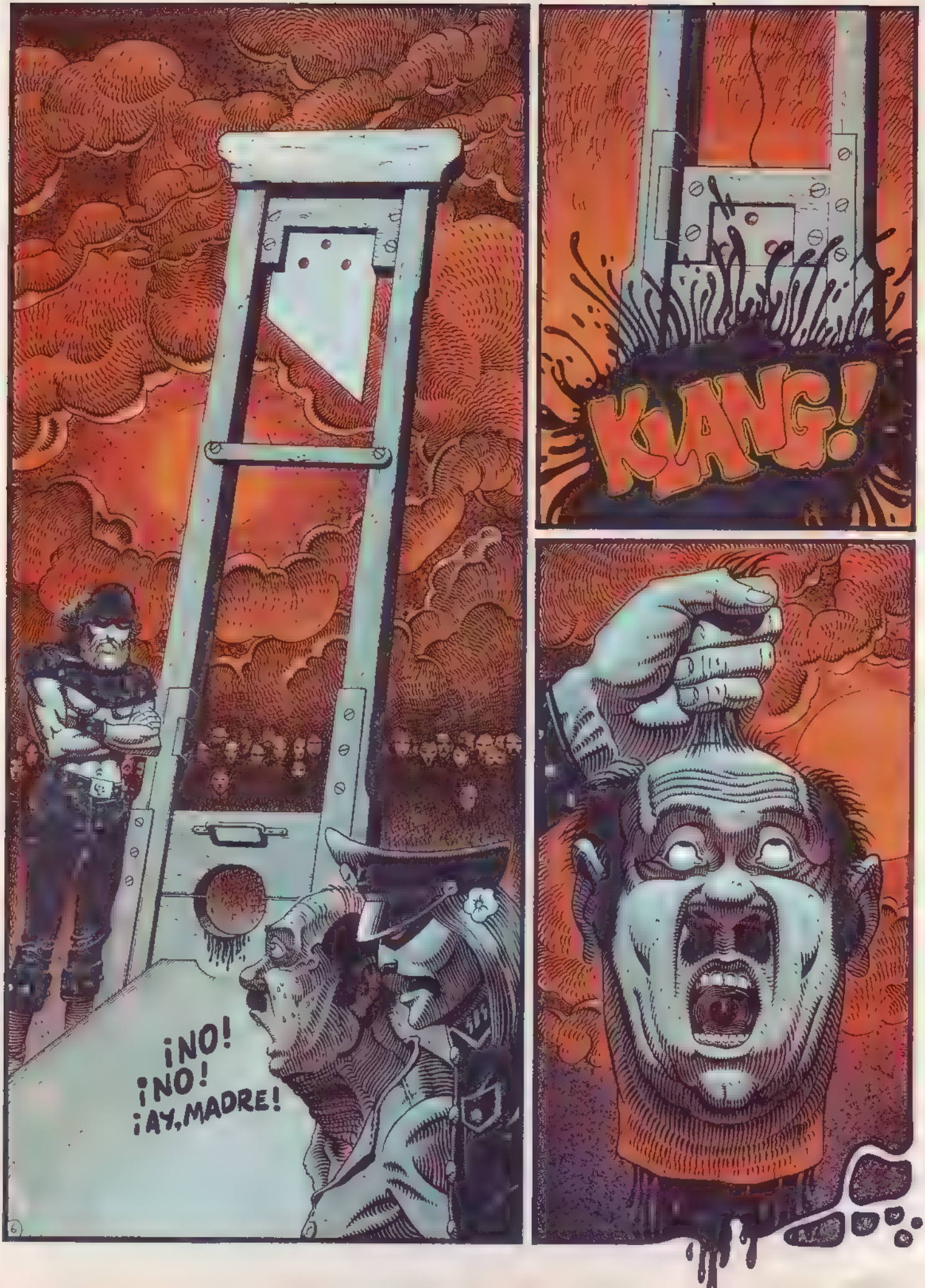
¡PAZ PARA TU ALMA!

¡¡PROTESTO!! ¡¡ESTO ES VERGONZOSO!! ¡¡ES UNA PARODIA DE JUICIO!!

¡CLARO QUE ES UNA PARODIA DE JUICIO!... ¿O QUÉ TE CREES?...

VENGA. MARCHANDO UNA DE GUILLOTINA: LA SENTENCIA ES DE EJECUCIÓN INMEDIATA.

ESTOY CANSADO.


KLANG!
¡NO!
¡NO!
¡AY, MADRE!

AAH!
¡YA NO AGUA
AANNTO MÁS!
AH AH BOUM BOUM GA BU AGR MEA OH!
BLAM
¿SÍ?
BLAM BLAM
ANDA.. QUÉ TIPO MALA UVA!
¡ME DAN GANAS DE LLEVARLO A JUICIO!..
FIN

valentina

LA CAIDA DE LOS ANGELES

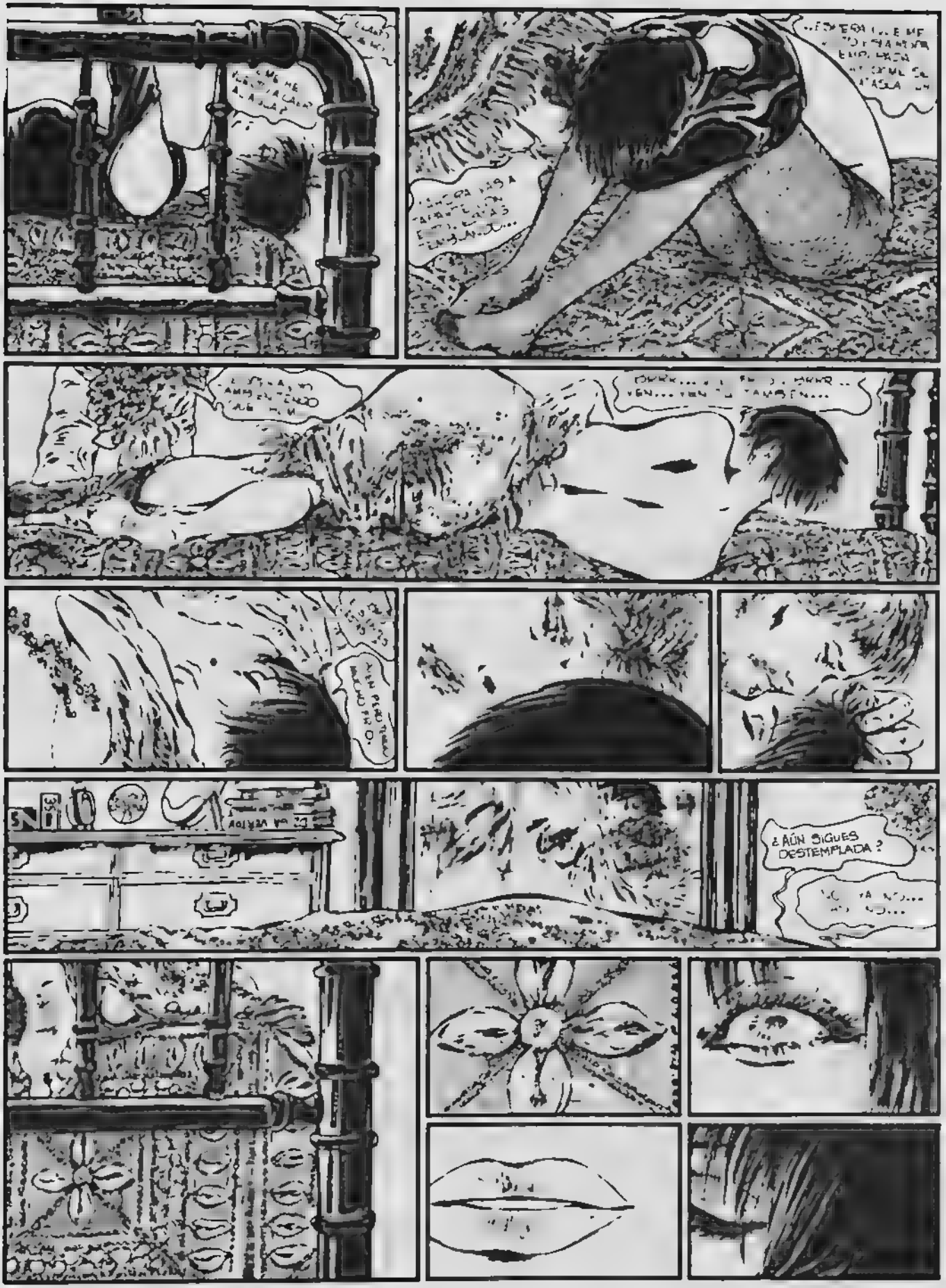
PRIMERA PARTE

¡CUIDADO! ¡CUIDADO...
DIOS MÍO... ¡SE HA CAÍDO.

VALENTINA..
¿VIENES O NO?
DES PACIO
OH... TEN CUIDADO ESO
VAMOS, VAMOS. QUE SON CASI LAS SEIS!
¡Y LA MAREA SIGUE ALTA! QUE LATA. ¿NO?
YA VOY, YA VOY... ¡UFF! ¡PESADOS!
BUENO, VALENTINA... DEJATE DE TONTERÍAS. ¡HACE QUINCE MINUTOS QUE EL MOTOR ESTÁ EN MARCHA.
LO QUE TE PASA ES QUE NO ESTÁS ACOSTUMBRADA AL VINILO DE MUCHAS...
BUE...BUENO. ¡AQUÍ ESTOY!
¡EH, ESPERA! TE DARÉ UNA MANO PARA QUE NO...
BUENA MUCHACHA ¿QUIERES...?
¡DIOS MÍO, ARNO!
AH!...
¡OSTRAS!

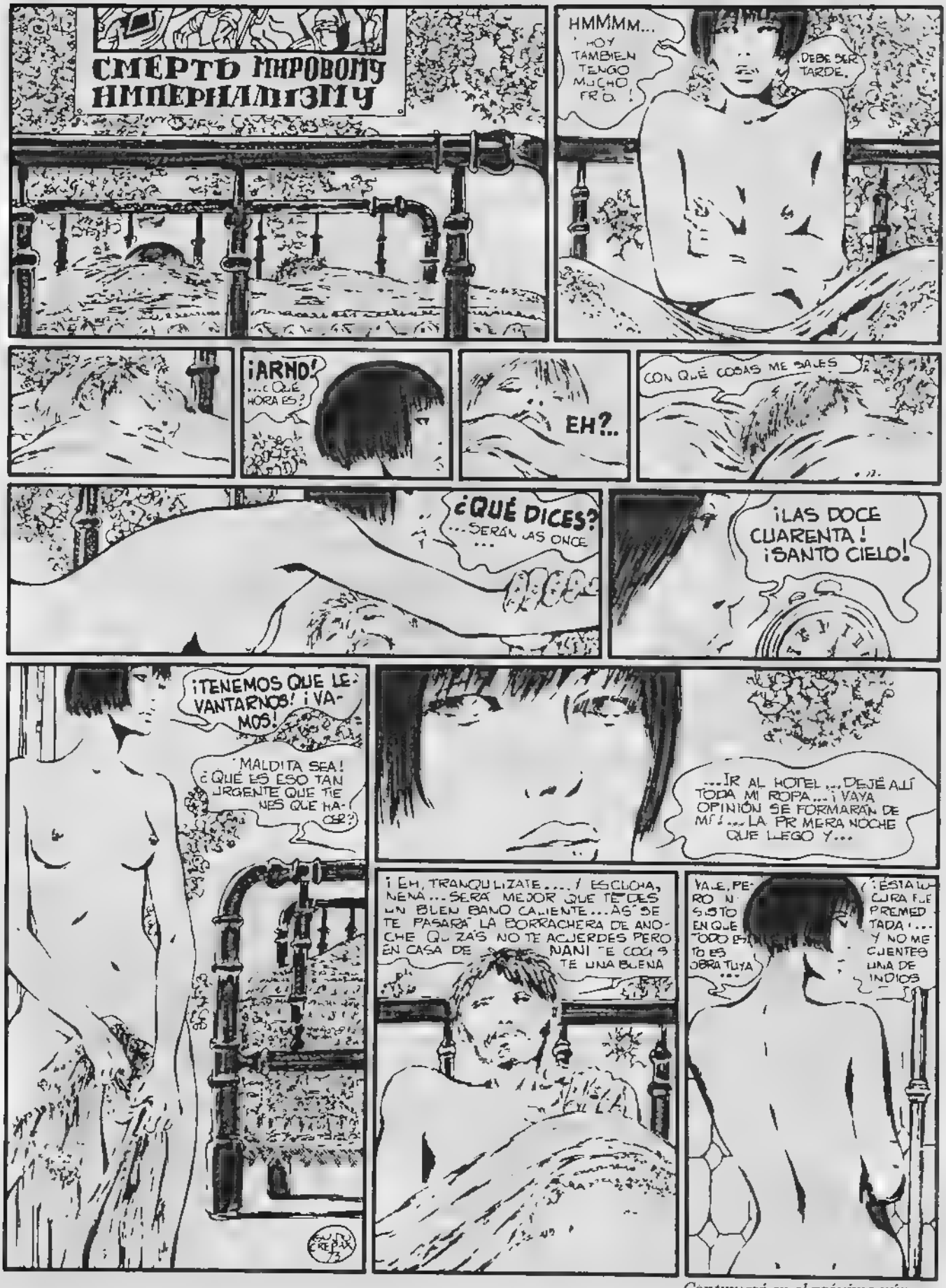
¡ESA NO VUELVE A LA SUPERFICIE!
¡JA! ¡JA!
¡PUES TENDRÉ QUE IRA PESCARLA!
TRES
¡OÍDME! ¡NO ESTÁ!
¡VAYA, MIRA!
TRR...
¡VAMOS, SUBE!

NÍA. ¡HA BEBIDO
TRK TRK TRKRK
HMMM
¡YA ESTAMOS EN CASITA! UFF
¡ABAJO, PRECIOSA!
¡OHHH! ¡SO CORRO!
¡PUES CLARO! ¡IGUAL QUE SANSON! ¡OH!
OHOH


¿AÚN SIGUES DESTEMPLADA?

¡VALENTINA!
¿ENTONCES? ¡TENEMOS QUÉ RNOS!
PERO ¿COMO? ¿ASÍ...?
¡VAMOS; DATE PRISA!
¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER. ¡DEBEMOS RNOS EN SEGUIDA!
¿HAS TRAÍDO LA MALETA?
SÍ...
¿POR QUÉ TODO TAN DE PRISA?...¿NO PODÍAMOS ESPERAR? RETRASARLO UN POCO...
AHHHH ¡PHILIP, MATÍAS! ¿DONDE ESTÁ? ¡NOS HEMOS OLVIDADO DE ÉL!
SÍ ES CIERTO. ¿Y AHORA, QUÉ HACEMOS?

¡YO VUELVO A CASA! NO PODEMOS DETENERLE..
¡ESCUCHA QUIZAS...
NO...NO.. ¡YO DEBO VOLVER!
VALENTINA!
DEJAME PASAR. DEBO IR A MI CASA...
MATÍAS ESTÁ ALLÍ... DEBO REGRESAR...
¡MATÍAS!
HIIGH FH IFH
PERO SI ES SOLO UNA MU ÑECA - ENTONCES PUEDE SER QUE NO...



Continuará en el próximo número

CARLOS Y MÓNICA ESTÁN DE VACACIONES EN UN PUEBLO DE LA COSTA. ESTA NOCHE HA HABIDO UN GRAN BAILE, ¡CUÁNTO SE HAN DIVERTIDO! ANTES DE IR A LA CAMA HAN QUERIDO DARSE UN CHAPUZÓN EN EL MAR. DENTRO DE UNA HORA.

...COPULARÁN

EL SR. FERRO TIENE 50 AÑOS, SU ESPOSA 46. EL AÑO PASADO, ELLA SUFRIÓ UNA OPERACIÓN. TUVO PROBLEMAS CON LA ANESTESIA. EN LAS ÚLTIMAS ELECCIONES, EL SR. FERRO VOTÓ POR LOS COMUNISTAS. ES RARO, PERO ESTA NOCHE...

...ELLOS COPULAN

ÉL ES FEO, ELLA ESTÁ FOFA. ÉL TIENE EL CULO ENROJECIDO, CUANDO ELLA SE MUEVE HACE "BLUP"... SON DOS FRACASADOS Y LO SABEN... EN SUS ALMAS TODO SANGRA... NO IMPORTA.

...ELLOS COPULAN

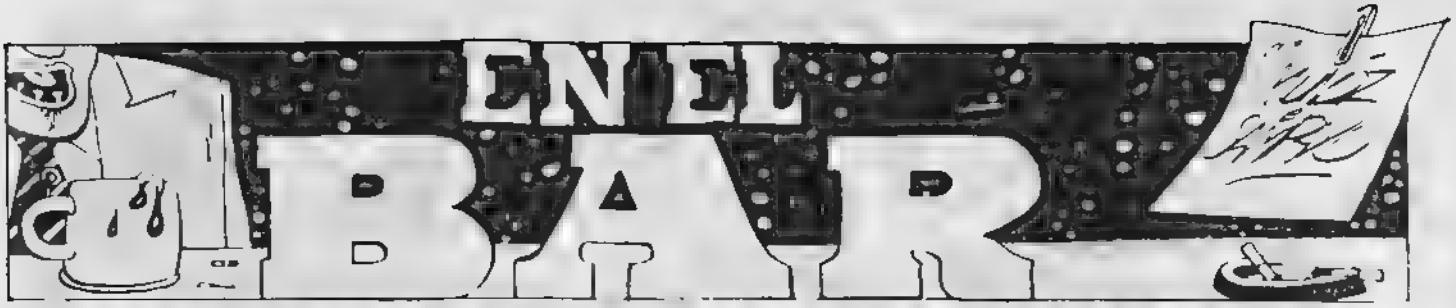
DEMETRIO G. ES PEDERÁSTA, ESTÁ CON UN CHICO DE 15 AÑOS. MAÑANA ABANDONARÁ EL HOTEL Y PROSEGUIRÁ VIAJE HACIA EL NORTE. A LAS 21'30 NO RESPETARÁ UN STOP, LO QUE LE RESULTARÁ FATAL: COMO UN PROYECTIL IRÁ A ESTRELLARSE CONTRA UN CAMIÓN DE FRUTA. LE QUEDAN 23 HORAS DE VIDA, PERO, MIENTRAS...

...COPULA.

...Jean Teulé ?!

¡ELLOS COPULAN!

ELLA TIENE 34 AÑOS. ES DE UN PUEBLO DE LA MONTAÑA. ÉL TIENE 43 Y ES VIAJANTE DE COMERCIO. DENTRO DE TRES MESES SERÁ DESPEDIDO. ÉL SUEÑA CON ELLA, ELLA SUEÑA CON ISLAS FELICES. ÉL DESCARGA SOBRE ELLA. ES SU OCTAVO CLIENTE DEL DÍA...
...ELLA COPULA.
-Jean Teulé-79
UN DÍA, EL POETA PAUL LÉAUTAUD ESCRIBIÓ.
ALGUNAS NOCHES, TENDIDO EN MI CAMA, SOLO Y TRANQUILO, SE ME OCURRE PENSAR EN TODO EL ESPERMA QUE FLUYE EN ACOPLAMIENTOS DE TODA CLASE...
POR LO MISMO QUE SE PUEDE AMAR INTENSAMENTE EL AMOR, HAY RAZÓN PARA...
...¡¡¡MORIR DE ASCO!!!



HISTORIAS HERRUMBROSAS

EH...¡MIRA A ESE PIOJOSO!
...Y LLEVA UN PAPAGAYO EN EL HOMBRO. ¡VAYA GUSTO! CON LO MAL QUE HUELEN LOS PAPAGAYOS ÚLTIMAMENTE.
DEBE SER UN PIRATA Y YA SE SABE QUE TODOS LOS PIRATAS ANDAN CON UN PAPAGAYO EN EL HOMBRO. UN BICHO REPUGNANTE PARA UN TIPARRACO REPUGNANTE
HIJOS DE PERRA... ¡AHORA APRENDERÁN QUIÉN ES MOSES MAN!
EL QUE A HIERRO MATA...
VEAMOS QUIÉN ES EL MÁS FUERTE.
¡DÉJALE! ¿NO VES QUE ES EL GRAN MOSES MAN EN PERSONA?
SEÑOR MAN, YO SOY TIGRÁN PACHÁ, CAMPEÓN DE LUCHA LIBRE. LE RUEGO QUE DISCULPE A MIS MUCHACHOS. NO LE HABÍAN RECONOCIDO...

¡USTED FUE UN VERDADERO CAMPEÓN, CLARO QUE SÍ!... TODOS DEBERÍAN ARRODILLARSE A SU PASO...
SEÑOR MAN, NO ES MI INTENCIÓN OFERDERLE, PERO... ¿CÓMO SE ENCUENTRA EN ESTE ESTADO? USTED, UN CAMPEÓN MUNDIAL DE BOXEO...
YO... PUES... MIRE, NO LO SÉ.. AHORA DISCULPE, PERO TENGO QUE MARCHARME.
MARCHARME, MARCHARME...
ESPERE UN MOMENTO, SE ME ACABA DE OCURRIR ALGO. LE HARÉ UNA PROPOSICIÓN...
¿A MÍ?... ¿A MÍ?... ¿A MÍ?
...¿A MÍ?
ESCÚCHEME CON ATENCIÓN. USTED AÚN ES FAMOSO, SU NOMBRE TIENE PRESTIGIO.. PODRÍAMOS ORGANIZAR UN ENCUENTRO DE LUCHA LIBRE, USTED Y YO... UNA FARSA, NATURALMENTE...
PERO YO NO SÉ SI..
ESCUCHE, LE OFREZCO 3.000 DÓLARES MÁS UN PORCENTAJE SOBRE LOS INGRESOS...
¿3000 DÓLARES?
TRES MIL, COMO POCO.
DÓLARES... ¿DÓLARES?

PARA MOSES MAN, TRES MIL DÓLARES SON UNA ENORMIDAD. Y LE HACEN RECORDAR OTROS TIEMPOS, CUANDO UNA SUMA COMO ÉSA ERA PARA ÉL CALDERILLA. O MÁS ATRÁS AÚN, CUANDO TRES MIL PAVOS ERAN UN SUEÑO IMPOSIBLE. AHORA MOSES NECESITA QUE LE ACONSEJEN, Y PARA ESO NADIE MEJOR QUE EL TÍO WILL, SU VIEJO Y MIOPE ENTRENADOR. SE ENCUENTRAN EN JOE'S PORQUE MOSES NO QUIERE IR AL GIMNASIO.

AL RING YA NO PUEDES VOLVER, PORQUE TE SOBRAN AÑOS Y TE FALTA SALUD... PERO EMBOLSARTE TRES MIL MACHACANTES SÓLO POR PARTICIPAR EN UNA BUFONADA... ¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA, MUCHACHO? CREO QUE ES BUEN NEGOCIO.

...OCIO... OCIO... OCIO..

Y USTED, TÍO, ¿NO QUIERE SER MI MANAGER?

POLICÍA.

...MIRA YO NUNCA HE SIDO MANAGER DE NADIE... SÓLO ENTRENADOR. ADEMÁS, PARA LO QUE TIENES QUE HACER NO NECESITAS UN PROMOTOR, SIMPLEMENTE DEJA DE EMBORRACHARTE UNA SEMANA Y HAZ UN POCO DE GIMNASIA..

¿QUÉ QUIEREN?

SEÑOR CONRAD, UNO DE SUS CLIENTES FUE ASESINADO. QUIZÁS USTED PUEDA DECIRNOS ALGO QUE...

YO NO SÉ NADA, AMIGO. SÓLO LE CONOCÍA DE VISTA.

...CLARO QUE YO PODRÉ GANARLE AL PACHÁ ESE, ¿NO?...

... DE TODOS LOS QUE HE ENTRENADO, TÚ FUISTE EL MEJOR... Y EL QUE HA TENIDO PEOR FIN... MOSES, CREO QUE UNA HISTORIA COMO LA TUYA NO DEBERÍA REPETIRSE...

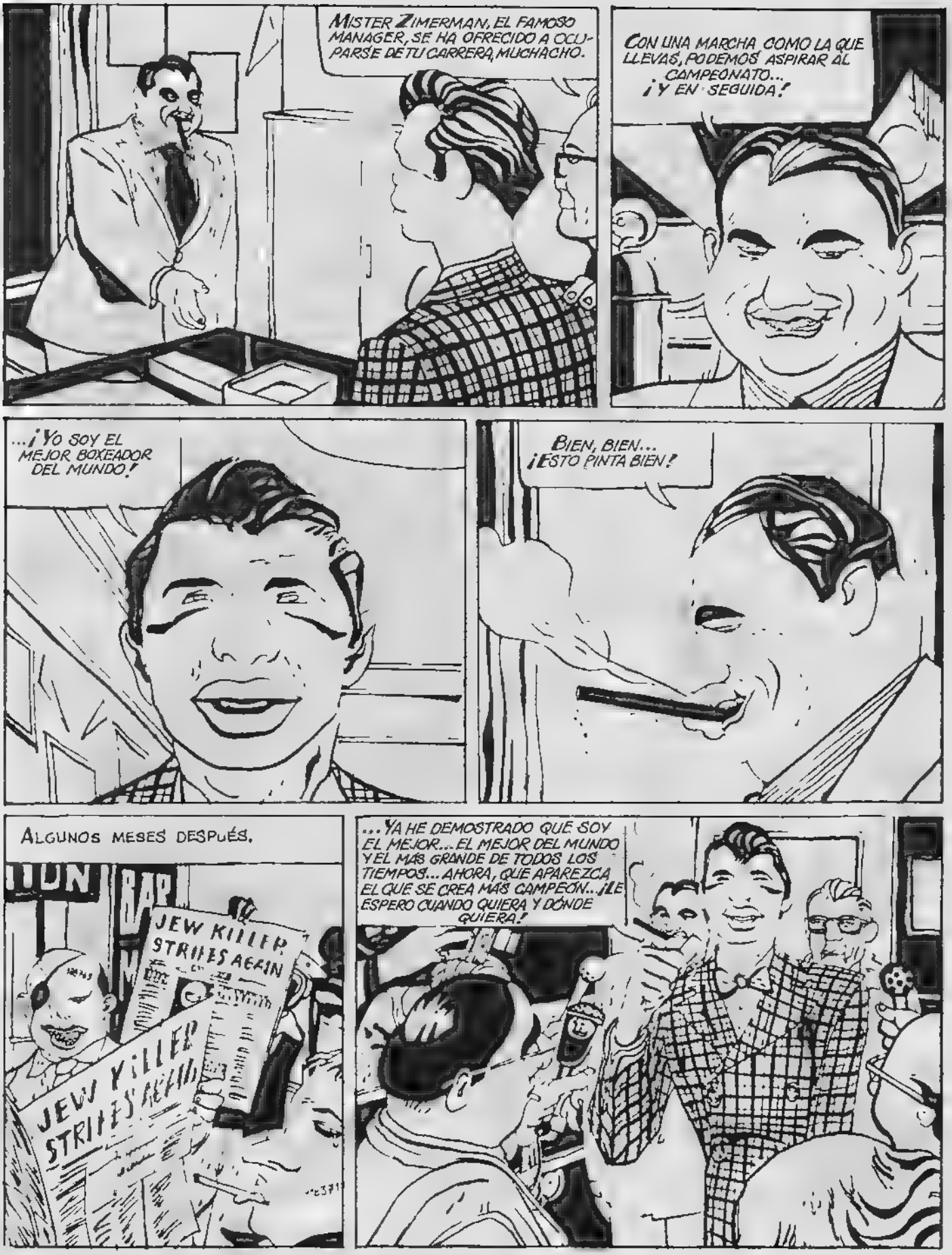
LA HISTORIA DE MOSES. CONTARLA ES YA REPETIRLA, CALCAR UN VIEJO GUIÓN.
SPARRING-PARTNERS
¿HAS BOXEADO ALGUNA VEZ, HIJO?
"ÉL"
NO, SEÑOR; PERO DICEN QUE PEGO FUERTE.
H.STORIAS CON UN SOLO LENGUAJE
...QUE SE REPITE...
... CUENTOS QUE COMIENZAN POR EL FINAL.
YO

UN MAL RECUERDO.
¡NO VUELVAS A PONER LOS PIES EN MI LOCAL, MONO PIOJOSO!
UNA HISTORIA QUE EL TÍO WILL CONOCE MEJOR QUE SU PROTAGONISTA, SIMPLE ACTOR RECITANDO SU PROPIO PAPEL, AJENO A SÍ MISMO Y A LOS HECHOS DE SU EXISTENCIA.
¡NO VUELVAS A PONER LOS PIES EN MI LOCAL, MONO PIOJOSO!

¡MÁTALE...!
3200

ACABADO.

¿CÓMO?
MUCHOS SE PREGUNTABAN CÓMO MOSES, SIENDO UN TIPO TAN ZAFIO...
¿CÓMO?
...HABÍA SIDO CAPAZ DE ELABORAR UNA TÉCNICA TAN REFINADA..
UN ESTILO SEGURO, ELEGANTE...
... IRÓNICO.
SÍ, MUCHOS SE HACÍAN ESA PREGUNTA.


MISTER ZIMERMAN, EL FAMOSO MANAGER, SE HA OFRECIDO A OCUPARSE DE TU CARRERA, MUCHACHO.
CON UNA MARCHA COMO LA QUE LLEVAS, PODEMOS ASPIRAR AL CAMPEONATO... ¡Y EN SEGUIDA!
...¡YO SOY EL MEJOR BOXEADOR DEL MUNDO!
BIEN, BIEN... ¡ESTO PINTA BIEN!
ALGUNOS MESES DESPUÉS.
BAR
JEW KILLER STRIKES AGAIN
...YA HE DEMOSTRADO QUE SOY EL MEJOR... EL MEJOR DEL MUNDO Y EL MÁS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS... AHORA, QUE APAREZCA EL QUE SE CREA MÁS CAMPEÓN... ¡LE ESPERO CUANDO QUIERA Y DÓNDE QUIERA!

CUANDO LA HISTORIA LLEGA A UN PUNTO CULMINANTE, ENTRA EN ESCENA EL SEGUNDO PROTAGONISTA, EL QUE SALDRÁ DE ELLA ¡INCÓLUME: LA RUBIA, POR SUPUESTO.
SE CELEBRA LA FIRMA DE CONTRATO PARA EL COMBATE POR EL TÍTULO MUNDIAL.
...SI MOSES LOGRA GANAR...
¡BUENA SUERTE!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
...PODEMOS VENDER LOS DERECHOS DE LA PUBLICIDAD A LA...
...JA, JA, JA!
...ESTÁ NOCHE TÚ TE VIENES CONMIGO.. PORQUE SOY EL MEJOR, YA LO VERÁS.
QUIZÁS... PERO AÚN NO HAS GANADO EL TÍTULO.
TE DARÉ UN ANTICIPO... Y NADA MÁS HASTA DESPUÉS DE LA PELEA.
SI GANAS TENDRÁS MÁS... MUCHO MÁS.
GANARÉ, GANARÉ.. NO TE PREOCUPES. MOSES... MOSES...

UN BUEN RECUERDO.
¿ME CONOCES, MISERABLE? SOY EL GRAN MOSES MAN...
¡DESTAPA UNA BOTELLA DE TU MEJOR CHAMPÁN PARA MÍ Y MI FUTURA ESPOSA! ¡Y CONVIDA A QUIEN QUIERA BEBER!
DLIN
¿TE ACUERDAS DEL DÍA QUE ME ECHASTE, JACK?... NO HA PASADO TANTO TIEMPO, ¿VERDAD?
PERDÓN, SEÑOR, YO NO SABÍA QUE...
¡SALUD, ENCANTO!
¡SALUO, CARIÑO!
CLAP
MOSES MAN GANÓ EL TÍTULO MUNDIAL, Y LA RUBIA MANTUVO SU PROMESA. PRONTO SE CELEBRARÍA LA PELEA DE REVANCHA CON EL EX CAMPEÓN... Y LA HISTORIA DE MOSES EMPEZARÍA A DERRUMBARSE.

NO HAY DUDA DE QUE ESTA HISTORIA SIGUE SOLA, PORQUE MOSES MAN ES UNA COPA VOLCADA UNA NAVE QUE SE HUNDE, LA SOMBRA DEL ANTIGUO MOSES QUE SE MUEVE DETRÁS DEL ACTUAL MOSES.

PRIMER ROUND. LOS DOS BOXEADORES EN EL CENTRO DEL CUADRILATERO. LA EXPRESIÓN BURLONA DE MOSES MAN, EL MATADOR JUDIO, PROVOCA AL EX CAMPEÓN.
MOSES CONFÍA DEMASIADO EN SU MAGNETISMO, MIENTRAS QUE EL EX CAMPEÓN PARECE ESPERAR. NO HAY INTERCAMBIO DE GOLPES...
¡TERRIBLE UPPERCUT DE DERECHA! ¡LAS PIERNAS DE MOSES MAN PARECEN AFLOJARSE...!
... UNO... DOS...
¡ZIM, ACOMPÁÑAME!
...SIETE. OCHO..
...VENCEDOR POR K.O. EN EL PRIMER ASALTO Y DE ESTE MODO RECUPERA EL TÍTULO EL EX CAMPEÓN
¿QUÉ HARÁS CON ÉL?
EVIDENTEMENTE ERA UN FUEGO DE PAJA. . NO GANARÁ EL TÍTULO OTRA VEZ. QUE SE LAS APAÑE SOLITO.

...DESPUÉS, ELLA SE LARGÓ CON ZIMERMAN...
...Y TÚ DESAPARECISTE, NUNCA VOLVISTE A PELEAR. SE TE HABÍAN ACABADO LOS RECURSOS. BUENO, ¿POR QUÉ PONES ESA CARA?...
NO LO SÉ... ¡YO NO SÉ NADA! ¡ME HACES UNAS PREGUNTAS QUE ¡YO QUÉ SÉ!
BUENAS TARDES, SEÑOR MAN. SEÑOR, ENCANTADO, SOY TIGRÁN PACHÁ.
WILLIAM WALTON...
¿YA SE HA DECIDIDO? ¿CONCRETAMOS EL TRATO?
...CONCRETAMOS... CONCRETAMOS.
DIO! DIO'S GOD
ALLAH AKHBAR
AVOID YOURSELF
LONG LIVE TO CHAIRMAN KHOMEINY
Rompe Saraguey
SEÑORES, TENEMOS QUE CITARNOS PARA LA FIRMA DEL CONTRATO.
BIEN, HIJO.. Y AHORA VAMOS AL GIMNASIO.
UN MES MÁS TARDE, EL ESPECTÁCULO YA ESTÁ MONTADO. HA LLEGADO EL DÍA SEÑALADO. MOSES MAN SE ENFRENTARÁ A TIGRÁN PACHÁ EN EL ÚLTIMO COMBATE...

TERMINA LA PAYASADA
N.Y., 22.- NOCHE DE GALA EN EL CIRCO DE TIGRÁN PACHÁ (CUYO VERDADERO NOMBRE ES AHMED ABDUL IBN BATOUTA) CON EL RECLAMO DE UN COMBATE ESPECTACULAR, EL HISTRIÓNICO ACTOR-LUCHADOR HA LOGRADO LLENAR LAS TRES MIL QUINIENTAS LOCALIDADES DE SU ESTADIO"
«EN PRIMER LUGAR SE ENFRENTARON "DISCO FIGHTER" Y EL HOMBRE MONTAÑA"»
DISCO!
Disco
DISCO..!!
... MÚSSSICA Y ALEGRÍA CON EL ÚLTIMO ÉXITO DE DISCOOO FIGHTEEER, EL CAMPEÓN DE LA JUVENTUD QUE BAILAAA..
"EL SEGUNDO COMBATE FUE DE RISA. LUCHABAN LA "MOMIA" Y EL REY DE LAS PAMPAS."
The Mummy
King of the Pampas
Ohyes!

«DESPUÉS FUE EL TURNO DE LOS SIAMESES "EL DUO DE DOS", ESPECTÁCULO DEGRADANTE PERO, QUÉ DUDA CABE, ORIGINAL»
Gu, gagaga...
Sghh...
¡The Twos!
"GANÓ EL SIAMÉS DE LA IZQUIERDA .."
"EN EL SIGUIENTE COMBATE, EL DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA SE ENFRENTÓ A LOS VENCEDORES DE LAS PELEAS ANTERIORES."

Tiarán Tierán!
¡Y AHOOOORAAA!... ¡EL MAYOR ESPECTÁCULO DE SIGLO...!
EL GRAN PACHÁ SE JUEGA TODO SU PRESTIGIO FRENTE A UNO DE LOS MEJORES CAMPEONES DE TODOS LOS TIEMPOS.
¡MOOOSEEES MAAANNN! ¡EL MATADOR JUDÍO!
Maa-a-a-an
"MOSES Y PACHÁ DEBÍAN DIVERTIR A LOS ESPECTADORES, IGUALANDO SUS FUERZAS SIN HACERSE DAÑO. EN CAMBIO."

"UN PROFUNDO SILENCIO ACOMPAÑÓ EL COMIENZO DE LA LUCHA..."
"DABA PENA VER A MAN PRESTÁNDOSE A UNA BUFONADA COMO ÉSA.."
"Y EL GLORIOSO EX CAMPEÓN DEL MUNDO DEBIÓ COMPRENDERLO..."
AHORA, AHORA... TODO HA SIDO UN SUEÑO.
"FUE UN GOLPE TREMENDO. UNA OFENSA QUE EL LUCHADOR MUSULMÁN NO IBA A PERDONAR."
UNO... DOS...

"QUIZÁS SE SENTÍA OBSERVADO POR ALÁ..."
ESTO NO ERA LO ACORDADO, BASTARDO...
"Y SU REACCIÓN, AUNQUE EXAGERADA, FUE MUY HUMANA..."
NO LO ENTIENDO... ¡ESE LOCO PRETENDÍA MATARME!
LAS COSAS ESTABAN SALIENDO ESTUPENDAMENTE Y DE PRONTO... ESTÁ CHIFLADO.

"LO QUE SUCEDIÓ ANOCHE EN EL HOSPITAL ES ALGO QUE TODOS CONOCEN Y LAMENTAN..."
¿QUIÉN GANÓ?
.. NADIE GANÓ.. Y USTED ESTÁ EN EL HOSPITAL.
HE PERDIDO... HE PERDIDO OTRA VEZ... OTRA VEZ... OTRA VEZ...
SLA
HHHHH!
"MOSES MAN, EL MATADOR JUDÍO, HA FALLECIDO EN EL HOSPITAL, VÍCTIMA DE SUS PROPIOS PUÑOS. ESOS PUÑOS QUE, EN OTRO TIEMPO, FUERON SU DON MÁS PRECIADO. LOS GOLPES QUE SE ASESTÓ AL HÍGADO LE PROVOCARON LA MUERTE POR..."

AQUÍ TIENE... SON DOS MIL QUINIENTOS DÓLARES, DESCUENTOS INCLUIDOS...
A. IBN BATTUTA
LAMENTO MUCHO LO SUCEDIDO A SU ESPOSO, SEÑORA... NO SÉ CÓMO EXPRESARLE MI...
NO SE MOLESTE...
"ÚNICA HEREDERA." ESTO SÍ QUE NO ME LO ESPE...
... RABA..
... PERO SI HACÍA AÑOS QUE NO...
HARD-CORE
MELTDOWN
WITH
E HARRISBURG BEALTIES
ESTA HISTORIA, LLENA DE TÓPICOS, ES REAL. SE ESTÁ REPITIENDO Y ASÍ SEGUIRÁ UNA Y OTRA VEZ. ALGUNOS TIPOS SE OXIDAN COMO EL METAL QUE FUERON CUANDO CONSIDERABAN INDESTRUCTIBLES. Y DESPUÉS SE DESCOMPONEN, SE PUDREN Y DESAPARECEN. LA VAGA ÉTICA QUE AQUÍ SE PROPONE PUEDE TAMBÉN OXIDARSE Y, POR TANTO, DESAPARECER.

EPILOGO PARA UNA OBRA BARROCA

La primera vez que vi a Monsieur Picotto fue hace mucho tiempo y entonces se llamaba de otra manera, un nombre muy extraño (sin duda un pseudónimo) que he olvidado.

Tenía un modo de dibujar curioso, raro, rígido y recargado, y la historia era agobiante.

Cuando por segunda vez me encontré con Monsieur Picotto, ya había cambiado él de nombre para volver al de nacimiento, que callaré por discreción.

Sin ser publicado, seguía dibujando, tenaz como un ordenador de ciencia-ficción que sabe adónde va y al que las contingencias prácticas le traen sin cuidado.

Fue pasando el tiempo...

Un día (concretamente una noche), entre música de ballenas y olor de calvados, Druillet me dijo en su casa (con la mirada fanática del que "sabe") que había conocido en la víspera o en la antevíspera a un nuevo dibujante, extraordinario, fabuloso. En resumen, un coctel explosivo de Gustave Moreau y Spirou. Me enseñó cosas suyas.

Se trataba, claro está, de X, cuyo pseudónimo he olvidado y cuyo nombre prefiero callar, y se llamaba entonces Picotto.

Había progresado, pero seguía siendo el mismo: rigidez engolada de las actitudes y barroquismo con profusión de volutas, animales y plantas estilizadas. Aquello era muy bonito, pero me dije para mi capote que no era historieta: era labor de ganchillo o tapicería...

Después he reconocido mi equivocación.

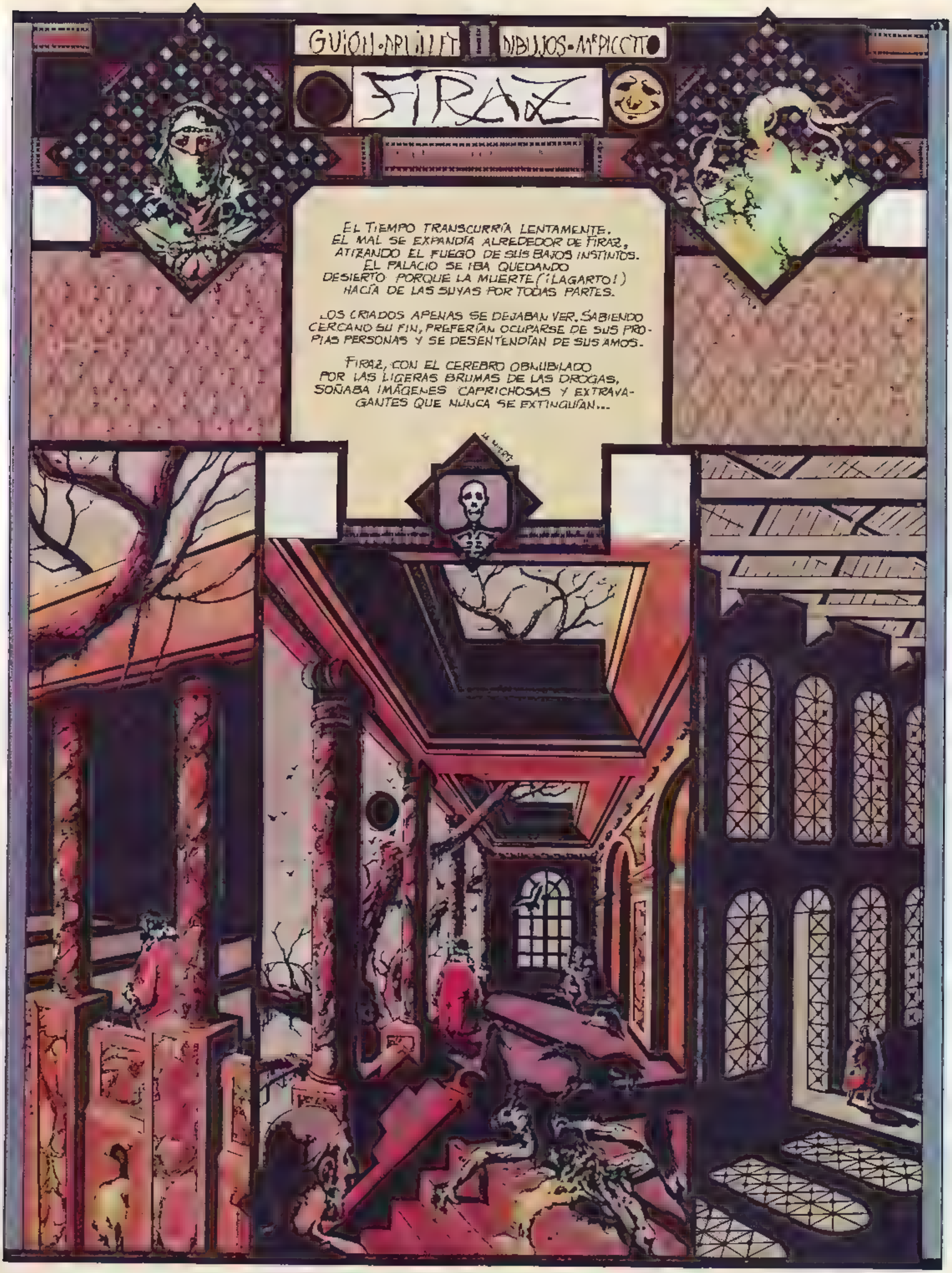
Debí pensar que Druillet no iba a mojarse por nada y que si, además de tomar bajo sus alas a un recién llegado, encima le escribía guiones, sabía por qué lo hacía.

Y el resultado de aquella colaboración de lujo es Firaz, esta superproducción bizantina, entre "Vuzz" y el "Ladrón de Bagdad".

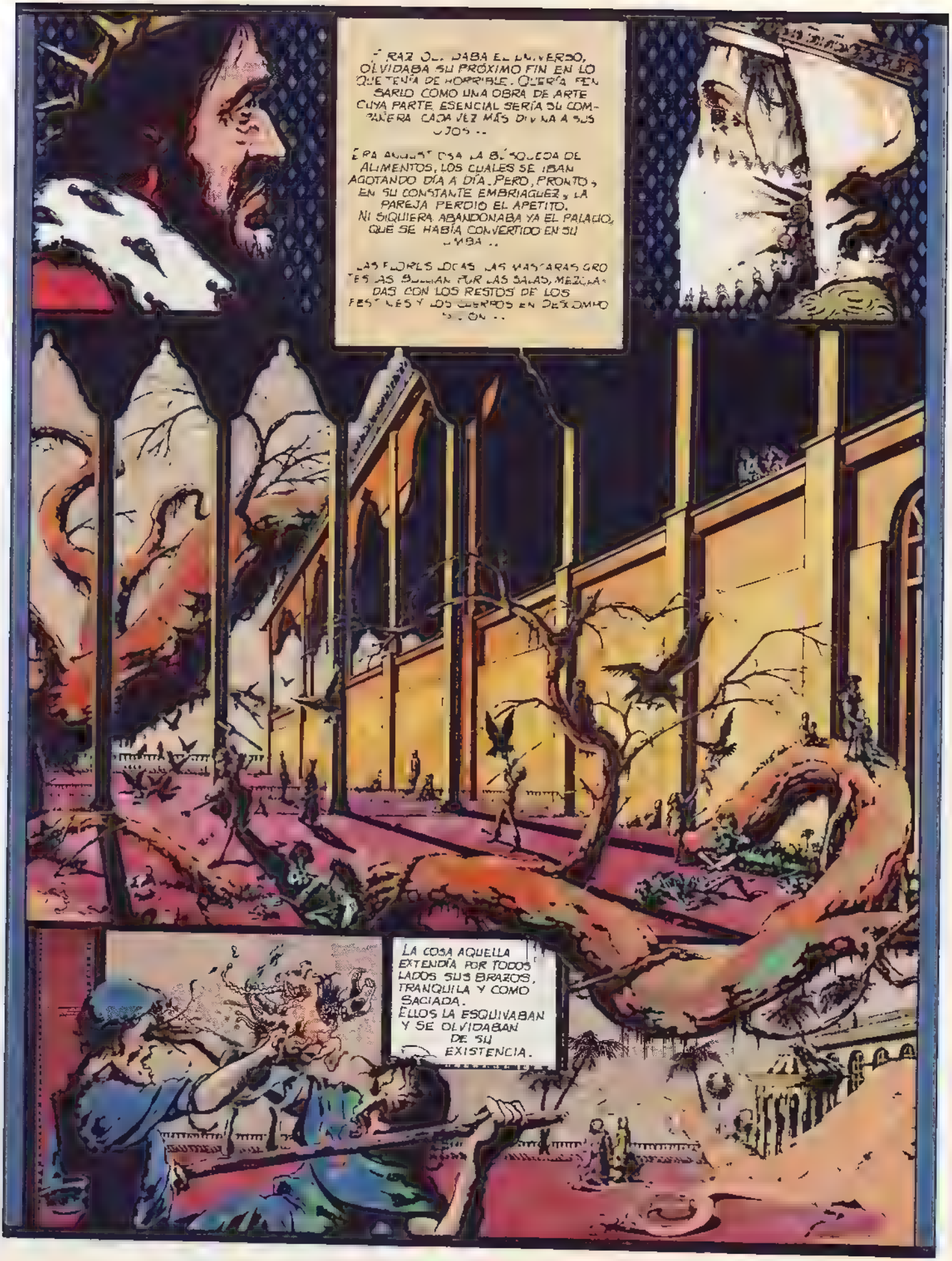
Yo había olvidado lo que dice Henry James de los tapices barrocos que uno se queda mirando mucho tiempo: ellos acaban animándose y uno desapareciendo en su interior, pues contienen todo el universo de los sueños...

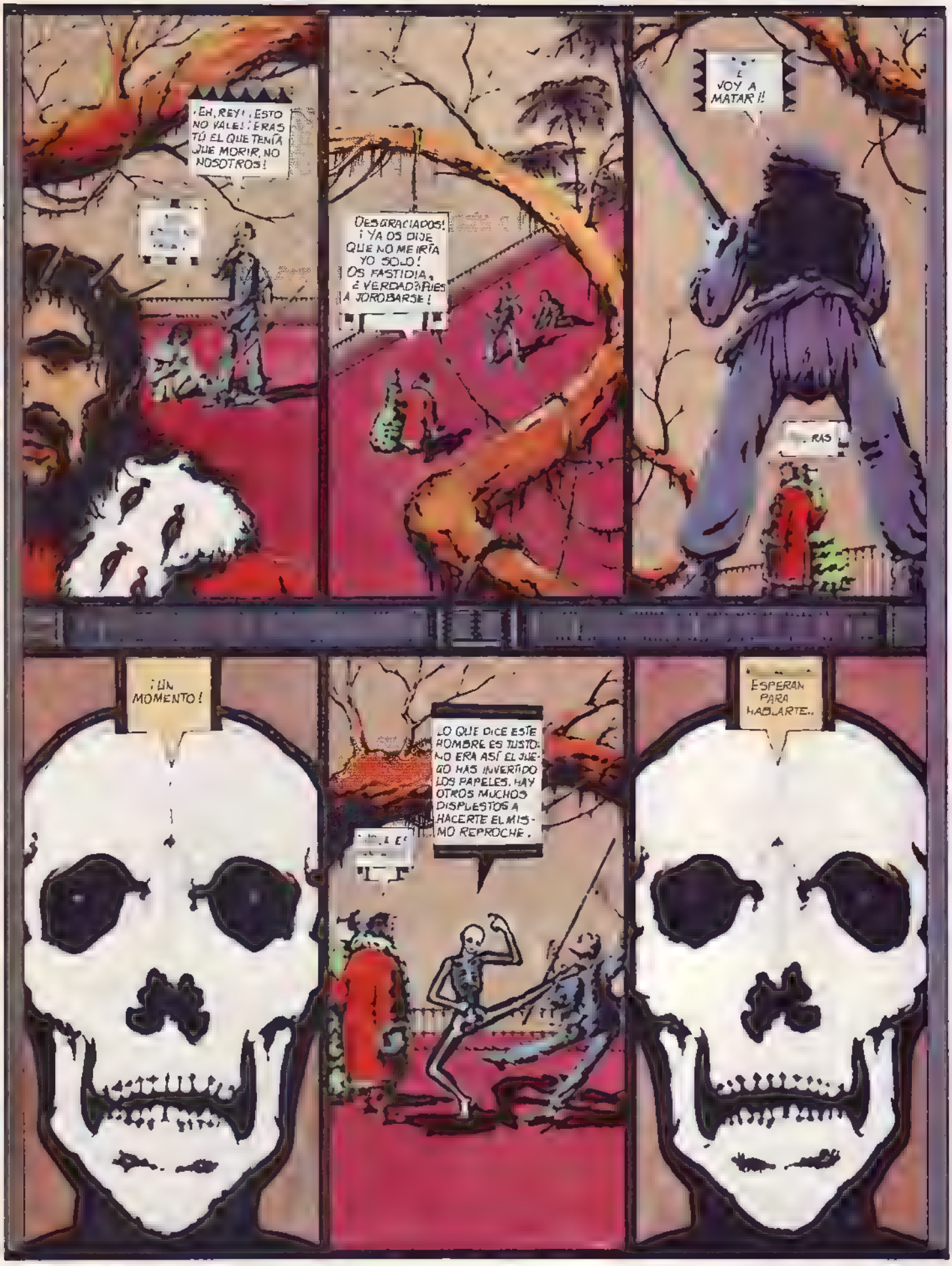
Jean Pierre Dionnet

Druillet Picotto


GUIÓN • DRUILLET
DIBUJOS • M.ª PICCTTO
FIRAZ
EL TIEMPO TRANSCURRÍA LENTAMENTE. EL MAL SE EXPANDÍA ALREDEDOR DE FIRAZ, ATIZANDO EL FUEGO DE SUS BAJOS INSTINTOS. EL PALACIO SE IBA QUEDANDO DESIERTO PORQUE LA MUERTE (¡LAGARTO!) HACÍA DE LAS SUYAS POR TODAS PARTES.
LOS CRIADOS APENAS SE DEJABAN VER. SABIENDO CERCANO SU FIN, PREFERÍAN OCUPARSE DE SUS PROPIAS PERSONAS Y SE DESENTENDÍAN DE SUS AMOS.
FIRAZ, CON EL CEREBRO OBNUBILADO POR LAS LIGERAS BRUMAS DE LAS DROGAS, SOÑABA IMÁGENES CAPRICHOSAS Y EXTRAVAGANTES QUE NUNCA SE EXTINGUÍAN...

FASCINADO POR LA BELLEZA DE SU COMPAÑERA, CONSTRUÍA PARA ELLA ESPACIOS VERTIGINOSOS Y AMABLES, CREABA PERFUMES NUEVOS, INTENTABA GUARDAR INTACTA SU IMAGEN EN EL FONDO DEL CORAZON Y LLEVARLA CONSIGO EN SU VIAJE A LAS TINIEBLAS...
DEAMBULABAN NOCHES ENTERAS POR EL PALACIO, SUMIDO EN EL SILENCIO. SOMBRAS ENLAZADAS, CON AUREOLA DE LUNA. LA MAÑANA LOS VERÍA DORMIR, AGOTADOS, O UNIR SUS CUERPOS EN ABRAZOS DEMENCIALES. A VECES EN CAMBIO, PASABAN LARGAS HORAS CONTEMPLÁNDOSE A DISTANCIA: DESHOJABAN LA FLOR DEL PLACER SÓLO CON MIRADAS ABRASADORAS Y ACRECENTABAN EL DESEO MEDIANTE LA FRUSTRACIÓN.
NO ERA RARO ENCONTRAR GUARDIAS BORRACHOS GOZANDO DEL ESPECTÁCULO CUANDO SE OFRECÍA EN SU VERSIÓN ACTIVA.


ERAZ OL. DABA EL UNIVERSO, OLVIDABA SU PRÓXIMO FIN EN LO QUE TENÍA DE HORRIBLE. QUERÍA PENSARLO COMO UNA OBRA DE ARTE CUYA PARTE ESENCIAL SERÍA SU COMPAÑERA CADA VEZ MÁS DIVINA A SUS OJOS ..
ERA AGOTADORA LA BÚSQUEDA DE ALIMENTOS, LOS CUALES SE IBAN AGOTANDO DÍA A DÍA. PERO, PRONTO, EN SU CONSTANTE EMBRIAGUEZ, LA PAREJA PERDIÓ EL APETITO. NI SIQUIERA ABANDONABA YA EL PALACIO, QUE SE HABÍA CONVERTIDO EN SU TUMBA ..
LAS FLORES LOCAS, LAS MASCARAS GROTESCAS BAILAN POR LAS SALAS, MEZCLADAS CON LOS RESTOS DE LOS FESTINES Y LOS CUERPOS EN DESCOMPOSICIÓN ..
LA COSA AQUELLA EXTENDÍA POR TODOS LADOS SUS BRAZOS, TRANQUILA Y COMO SACIADA. ELLOS LA ESQUIVABAN Y SE OLVIDABAN DE SU EXISTENCIA.



¡EH, REY! ¡ESTO NO VALE! ¡ERAS TÚ EL QUE TENÍA QUE MORIR, NO NOSOTROS!

DESGRACIADOS! ¡YA OS DIJE QUE NO ME IRÍA YO SOLO! OS FASTIDIA, ¿VERDAD? ¡PUES A JOROBARSE!

VOY A MATAR!!

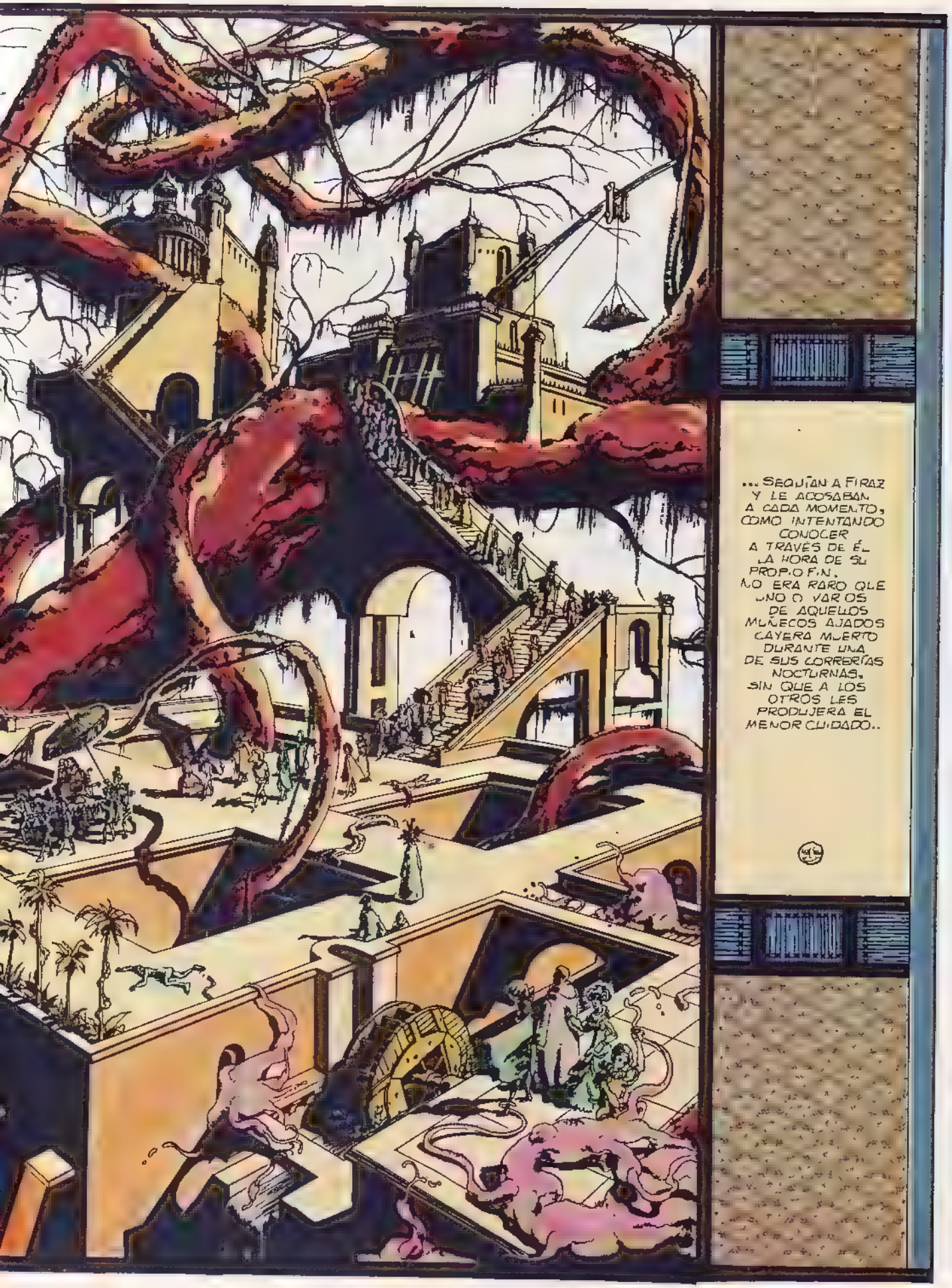
¡UN MOMENTO!

LO QUE DICE ESTE HOMBRE ES JUSTO: NO ERA ASÍ EL JUEGO HAS INVERTIDO LOS PAPELES. HAY OTROS MUCHOS DISPUESTOS A HACERTE EL MISMO REPROCHE.

ESPERAN PARA HABLARTE..

CETEN TU
MALA FRAZ Y
NO EJECUTARE
MOS LA
SENTENCIA.
PUDRAS DEJAR
LA CIUDAD
EBRE.
¡MUY AMABLE DE VUESTRA PARTE, MONTÓN DE BOÑIGAS! PERO ES IMPOSIBLE VOLVER ATRÁS. ADEMÁS, YA NO ME IMPRESIONA LA IDEA DE MORIR. POR TANTO... ¡¡¡VOS A HACER PUÑETAS!!!
FRAZ DE
BES ESCU
CHARNOS
NOSOTROS.
¡SI TENÉS MIEDO VENÍ A VIVIR A PALACIO! ¡BUSCANDO SIEMPRE EN CONTRAREMOS CON QUE OCUPARLA!

EL PALACIO, QUE YA ERA UNA CASA DE LOCOS, PRONTO SE POBLÓ DE UNA HORDA DE VILLANOS, OSTENTOSAMENTE ATAVIADOS PERO ROTOS Y SUCIOS, QUE CAMINABAN COMO AUTÓMATAS, PÁLIDO EL SEMBLANTE, LAS PUPILAS DILATADAS POR LAS DROGAS.


... SEGUÍAN A FIRAZ Y LE ACOSABAN A CADA MOMENTO, COMO INTENTANDO CONOCER A TRAVÉS DE ÉL LA HORA DE SU PROPIO FIN. NO ERA RARO QUE UNO O VARIOS DE AQUELLOS MUÑECOS AJADOS CAYERA MUERTO DURANTE UNA DE SUS CORRERÍAS NOCTURNAS, SIN QUE A LOS OTROS LES PRODUJERA EL MENOR CUIDADO..

LAS OBSESIONES DE FIRAZ TOMARON UN NUEVO RUMBO.
AHORA OBLIGABA A SU COMPAÑERA A REMEDAR SU MUERTE.
TENDIDA SOBRE UN CATAFALCO, DEJABA QUE ÉL SE ENTREGARA A LA DESESPERACIÓN MIENTRAS LA SALPICABA DE FLORES. PERMANECÍA ASÍ, INMÓVIL, DURANTE HORAS.
LUEGO, DE REPENTE, FIRAZ SE ARROJABA AULLANDO SOBRE ELLA Y LA VIOLABA CON BRUTALIDAD.
AUNQUE DOLIENTE, LA MUCHACHA RECIBÍA CON APARENTE INSENSIBILIDAD LA SEMILLA DEL OBSESO, QUE EN SEGUIDA, AGOTADO, COMO INCONSCIENTE, QUEDABA ECHADO SOBRE SU CUERPO.

ERA INMINENTE YA EL DÍA FATÍDICO, LOS GRUPOS SE ACLARABAN POR MOMENTOS. FIRAZ SE HABÍA VUELTO IRRECONOCIBLE Y SU COMPAÑERA, QUE HABÍA PERDIDO TODAS SUS FUERZAS, YA NO SE MOVÍA DEL [illegible] PASABA SUS DÍAS Y NOCHES [illegible], CUBRIÉNDOLA DE BESOS, ARREBATADOS DE FUNESTE AMOR...

...O BIEN, VELÁNDOLA POSESIVAMENTE, SE PONÍA A GEMIR Y A GRUÑIR COMO UN ANIMAL.
EN ESOS MOMENTOS SU MIRADA, CARGADA DE BESTIALIDAD Y ANGUSTIA, SE VOLVÍA MONSTRUOSA Y LOS QUE PASABAN POR ALLÍ HUÍAN ESPANTADOS

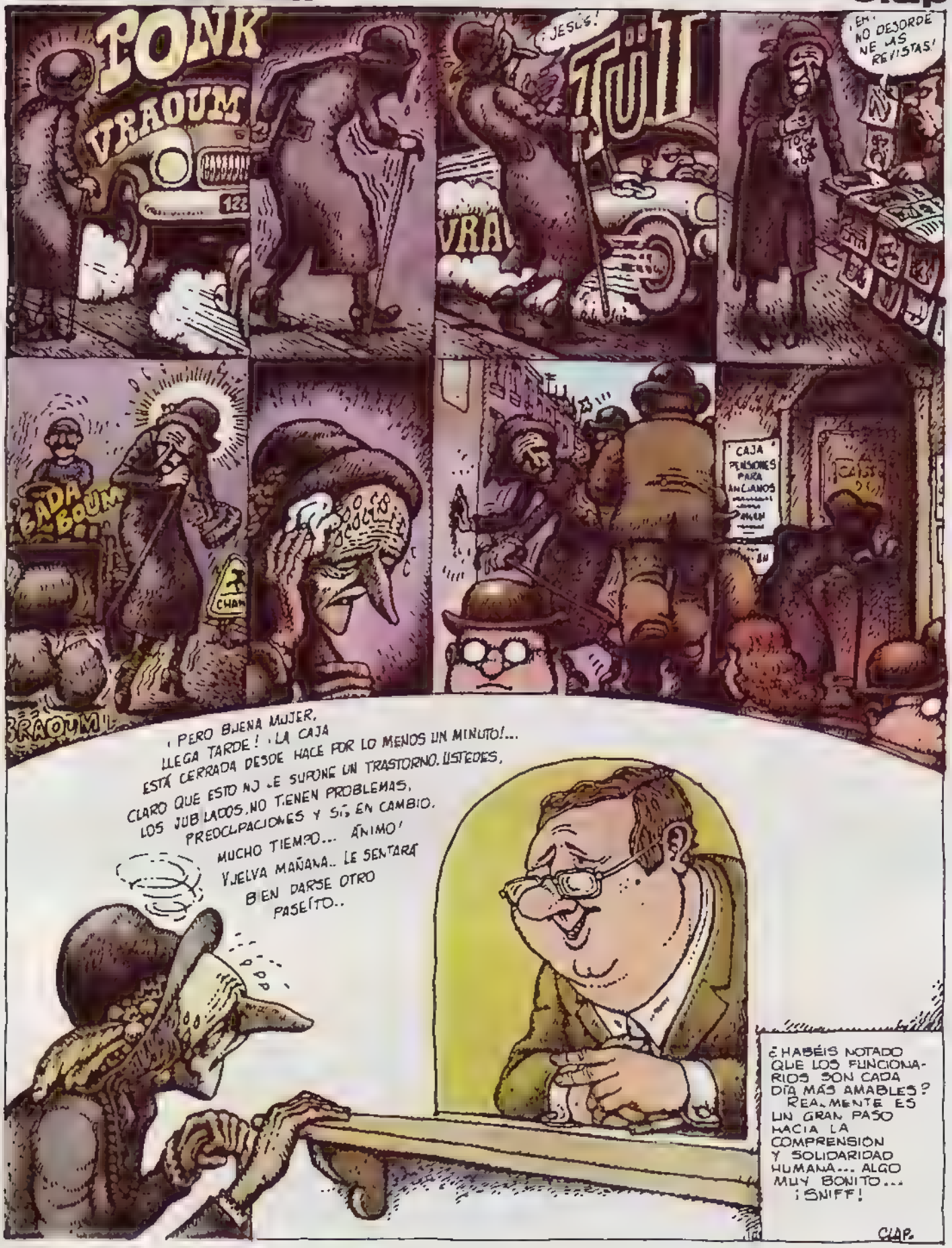
UNA NOCHE, TERRIBLE NOCHE EN QUE ALGUNOS HABITANTES DEL PALACIO -ESCUÁLIDAS SOMBRAS DE SÍ MISMOS-, SOBREPONIÉNDOSE A SU AGOTAMIENTO SE ENTREGABAN A UN SIMULACRO DE ORGÍA, PORQUE TENÍAN EL CORAJE DE QUERER GOZAR HASTA EL FINAL... ESA NOCHE, EN FIN RESONÓ UN GRITO HORROROSO..
ERA FRAY... LLORABA A SU COMPAÑERA, CUYA VIDA ACABABA DE ABANDONAR-LA... UN LARGO ESTREMECIMIENTO PARECIÓ ESTIRARSE POR LAS GALERÍAS CULEBREAR ENTRE LAS COLUMNAS, ARREMOLINARSE EN LAS BÓVEDAS DE PINTURAS DESLUCIDAS...
MUCHOS OJOS SE CERRARON AQUELLA NOCHE EN LA INMENSA MANSIÓN...

VARIOS CIENTOS DE METROS MÁS ABAJO LA BESTIA AGUARDABA...

LA LUNA EXTIENDE SU BLANCA LUZ SOBRE LA CIUDAD-FLOR. EL OLOR DE LA VEGETACIÓN, MEZCLADO CON EL DE LA PODREDUMBRE, FLOTA POR ENTRE LOS FANTÁSTICOS
FIN
...NI UN RUIDO, NI UN MOVIMIENTO...

MORIR CADA DIA

clap

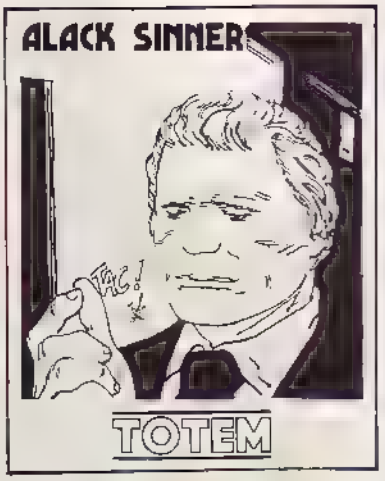


Por efracción

PERO CON UNA TARJETA DE CRÉDITO, DE ESTAS DE PLÁSTICO RÍGIDO, SE PUEDEN HACER MARAVILLAS, A CONDICIÓN DE QUE UNO SEA HABILIDOSO, COMO OS DECÍA AL PRINCIPIO.
EL ÚNICO PROBLEMA FUE QUE LA PUERTA ERA LA DE SU ALCOBA Y QUE YO ESTABA ENCERRADO CON ELLA, POR LO QUE NO TUVE OCASIÓN DE EMPLEARME A FONDO... COMO EFRACTOR.
CLIC
¡ESTO YA ESTÁ!
BIEN. AHORA SE TIRA LIGERAMENTE, Y A OTRA COSA, MARIPOSA...
EN EFECTO, ABRIR PUERTAS NO TIENE PARA MÍ NINGUNA DIFICULTAD...
...¡¡¡LO MALO ES LO QUE HAY DETRÁS DE ELLAS, SEAN MUJERES O NO!!!
LORD. 35

NUEVOS REGALOS PARA LOS LECTORES

Tres simpáticos estandartes en tela, con varillas de madera y plástico, listos para alegrar las paredes de tu cuarto.



¿Quién no conoce las aventuras de ARZAK (ARZACH, ARZACK, HARZAKC), publicadas en los primeros cuatro números de TOTEM? Esta legendaria obra de MOEBIUS está dignamente representada por este impresionante póster a todo color (tamaño: 100 x 70 cm).

*

El rápido y genial pincel de HUGO PRATT ha creado este expresivo retrato del aventurero CORTO. Todos los admiradores y seguidores del marino maltés desearán tener este póster (tamaño: 85 x 60 cm).

*

El refinado estilo de su autor se refleja en este JUEGO DE VALENTINA, que lo mismo sirve para divertirse entre amigos que para lucirlo como lujoso póster a todo color, en cartulina plastificada (tamaño: 60 x 50 cm).

¡TODOS ESTOS REGALOS NO ESTAN A LA VENTA!

Cualquiera de estos extraordinarios posters y estandartes podrá ser conseguido totalmente gratis (sin pagar siquiera los gastos de envío) por todos los lectores que nos hagan pedidos de ejemplares atrasados, de cualquiera de nuestras colecciones, por un valor no inferior a 1.000 ptas. El lector que desee recibir conjuntamente dos de estos regalos, a su elección, deberá solicitar ejemplares por un importe superior a 2.000 ptas. El que haga un pedido que sobrepase las 3.500 ptas. no necesitará especificar los regalos deseados, porque directamente le enviaremos los cinco juntos.

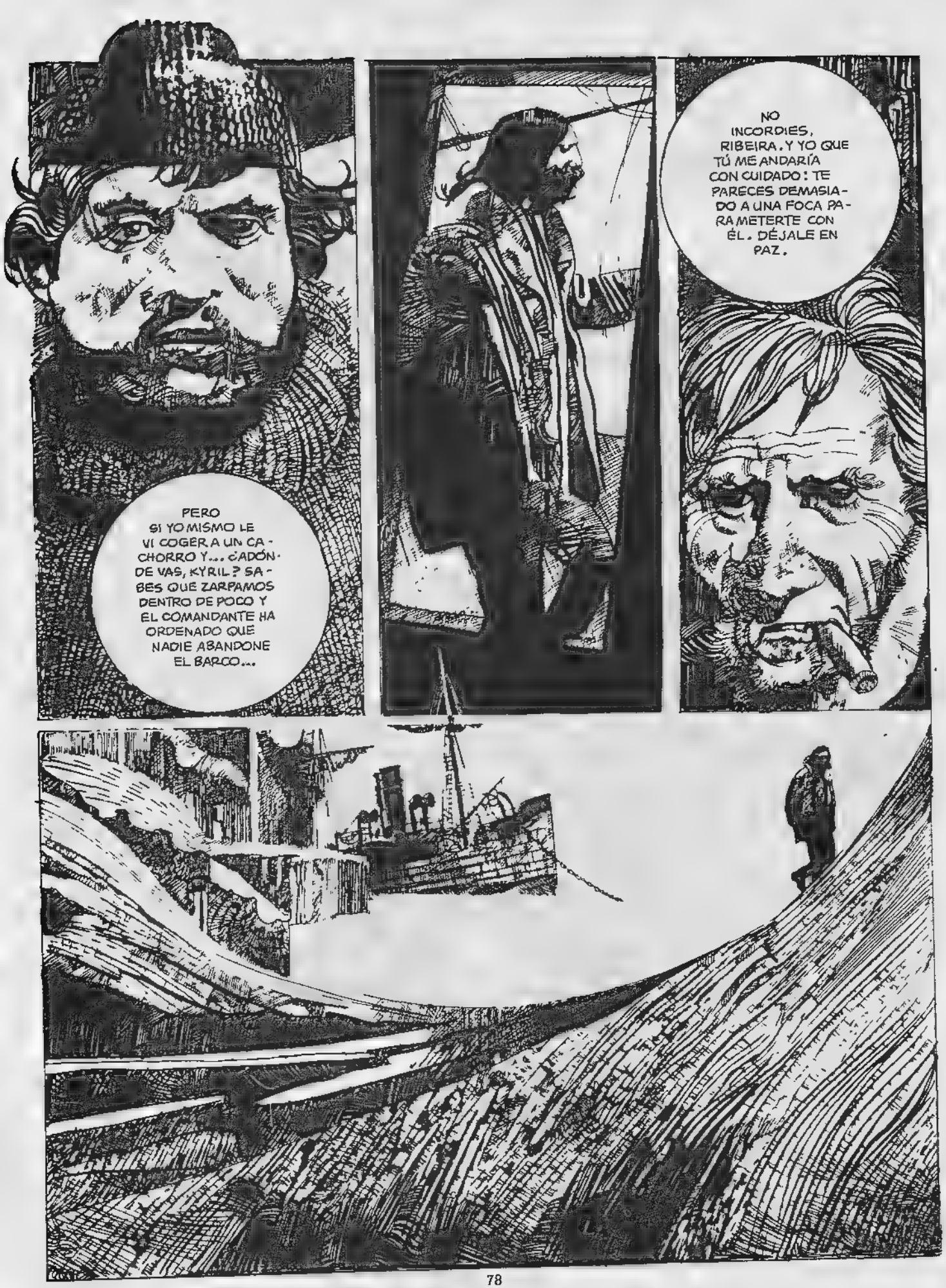
(Este aviso anula los publicados con anterioridad)

pribiloff 1898

de Sergio Toppi

EL ÚNICO QUE NO SE VA A ALEGRAR DE DEJAR ESTE LUGAR ES KYR L...
ÉSE SE PASARÍA LA VIDA CHAPOTEANDO EN LA SANGRE DE ESAS BESTIAS IDIOTAS...
Y DESPIDE UN OLOR NAUSEABUNDO. TANTO, QUE NADIE QUIERE DORMIR A SU LADO...
HUELE COMO TÚ, STENCH. Y COMO NOSOTROS. LA DIFERENCIA ES QUE A ÉL LE GUSTA EL TUFO A MATADERO.

¡MEDIO DÓLAR POR SABER EN QUÉ ESTÁ PENSANDO EL AMIGO KYRIL!
¡YAYA FORMA DE MALGASTAR TU DINERO, RUSSEL! TODOS SABEMOS QUE KYRIL SÓLO TIENE UN PENSAMIENTO: ROMPERLE LA CABEZA GARROTAZOS A UNA FOCA, SACARLE LA PIEL ANTES DE QUE LA HAYA PALMADO Y ACTO SEGUIDO PASAR A OTRA...
YO PIENSO QUE SU MADRE FORNICÓ CON UN LEÓN MARINO Y AHORA ÉL, EN VENGANZA, SE DEDICA A APALEAR A TODA LA PARENTELA...

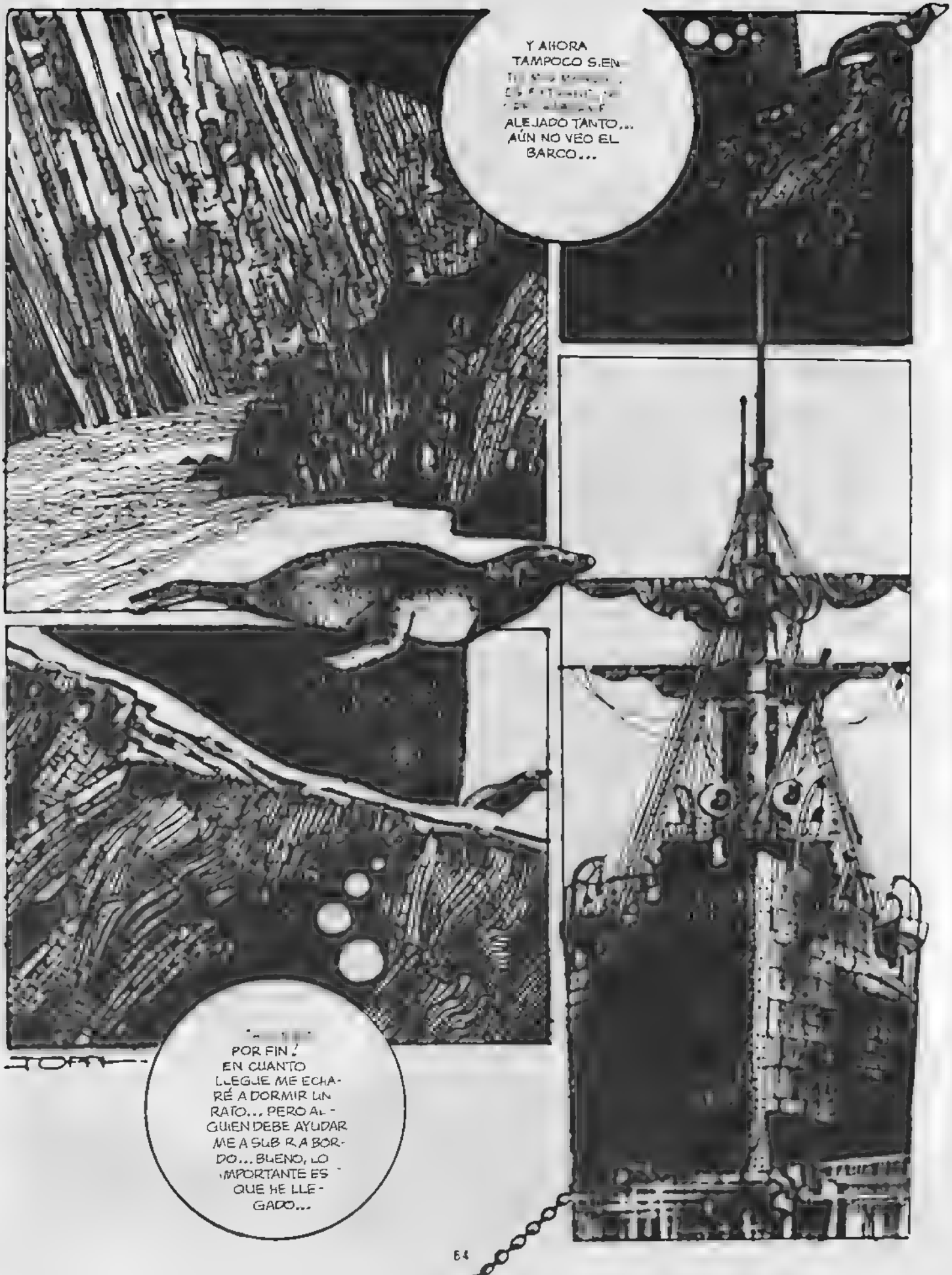

PERO SI YO MISMO LE VI COGER A UN CACHORRO Y... ¿ADÓNDE VAS, KYRIL? SABES QUE ZARPAMOS DENTRO DE POCO Y EL COMANDANTE HA ORDENADO QUE NADIE ABANDONE EL BARCO...
NO INCORDIES, RIBEIRA. Y YO QUE TÚ ME ANDARÍA CON CUIDADO: TE PARECES DEMASIADO A UNA FOCA PARA METERTE CON ÉL. DÉJALE EN PAZ.

LUGAR ÉSTE. MUY FEO. NO COMPRENDO POR QUÉ HE VENIDO AQUÍ. VOLVERÉ AL BARCO, PERO ANTES DESCANSA-

POR FIN HAS VENIDO, KYRIL. HACE MUCHO TIEMPO QUE TE ESPERAMOS. LEVÁNTATE Y ESCUCHA CON ATENCIÓN, PORQUE ÉSTE ES EL LUGAR DEL JUICIO...

...Y TU HAS SIDO JUZGADO Y CONDENADO SIN APELACIÓN. AHORA VETE, Y QUE SE CUMPLA LA SENTENCIA.

HE TENIDO UN MAL SUEÑO. POR SUERTE YA ME HE DESPERTADO. LO MEJOR SERÁ QUE VUELVA AL BARCO. AUNQUE... ME RESULTA DIFÍCIL PO-
¡DIOS, LAS PIERNAS! ES COMO SI LAS TUVIERA ATADAS. SIENTO UNA FATIGA AL CAMINAR... Y DEBO REGRESAR EN SEGUIDA A LA NAVE SI NO QUIERO QUE ZARPE SIN MÍ.
DE ESTAR ENFERMO. APENAS LOGRO CAMINAR... Y MIS PIERNAS NO SE MUEVEN COMO ANTES ¡QUÉ FATIGADO ESTOY!...¡QUÉ MALESTAR TENGO!


Y AHORA TAMPOCO S.EN
ALEJADO TANTO... AÚN NO VEO EL BARCO...
POR FIN! EN CUANTO LLEGUE ME ECHARÉ A DORMIR UN RATO... PERO ALGUIEN DEBE AYUDARME A SUBIRA BORDO... BUENO, LO IMPORTANTE ES QUE HE LLEGADO...

¡EH BAJAD A ECHAR ME UNA MANO. ¡ESTOY MUY ENFERMO! ¡POR FAVOR, AYUDADME A SUBIR AL BARCO! ¡RÁPIDO!
GOW GOW
GOW GOW GOW
¿POR QUÉ CHILLARÁ TANTO ESA MALDITA BESTIA DE AHÍ FUERA?
HABRÁ QUEDADO SOLA Y ESTARÁ DESESPERADA. LA PRÓXIMA VEZ NOS ASEGURAREMOS DE NO DEJAR NI UNA VIVA.

¿A QUÉ ESPERÁIS? SOIS TODOS UNOS HIJOS DE MALA MADRE... AMIGOS SÓLO CUANDO KYRIL OS PAGA LAS COPAS. ¡VAMOS! ¡NECESITO QUE ALGUIEN ME AYUDE A SUBIR AL BARCO!
GOAK GOAK
¡EH, HAYDEN! ¿Y SI ESE BICHO FUERA KYRIL QUE VUELVE CONVERTIDO EN FOCA? ¡SERÍA LO MÁS DIVERTIDO DEL MUNDO....
DEJA YA DE DECIR IDIOTECES, QUE NO ESTÁ EL HORNO PARA BOLLOS. Y A VER SI APARECE ESE ABORTO DE LOS HIELOS: ¡AÚN NOS FALTA MUCHO QUE NAVEGAR HASTA LLEGAR A CASA!...
GOAK GOAK
¡ESTOY HASTA EL GORRO DE OÍR A ESE BICHO! LE HARÉ CALLAR DE UNA VEZ POR TODAS...

MALDITO ANIMAL, AHORA VERÁS LO QUE ES BUENO...
POR FIN UNO...¡POLLARD, AYÚDAME! ¡VAMOS, DATE PRISA!
PERO, ¿QUÉ DEMONIOS HACES CON ESE FUSIL? NO, POLLARD... ¡NO! NO PUEDES DISPARAR CONTRA MÍ... NOOO... ¡JODÍO HIJO DE...!

KYRIL POR NIN-
GUNA PAR-
S.DU
CALDERA
HEMOS QUEDADO
DEMASIADO TIEM-
PO EN ESTE AS
QUEROSO LU
GAR.
NI
RASTRO DE
ÉL. HEMOS PEINA-
DO LA ISLA DURAN-
TE TRES DIAS, Y
NADA. COMO SI
SE HUBIERA
DESVANECIDO
FIN

UNA ENTREVISTA DE MANUEL E. DARIAS

FERNANDO FERNANDEZ

Fernando Fernández es un artista que tímamente ha dado mucho que hablar. El .cionado español comienza a conocerlo or sus trabajos para la Warren, que llegan nuestro país rebotados en las revistas de rror. Su magnífico trabajo es refrendado n U.S.A. al concedérsele el Premio Wa- en 1975 por el episodio "Adiós, mi nor".

Introducido en el mundo de la pintura, ealiza varias exposiciones, ganando distin- ones en 1968 y 1969 en Montjuich y ospitalet. Su experiencia como pintor la raslada al mundo de la historieta con nota- les resultados. Para AFHA ejecuta una co- ección de libros juveniles didácticos con na curiosa personalidad comic-pictórica. no de estos libros, "Conocimientos del uerpo humano", recibe mención de honor e la Comisión Católica Española para la nfancia.

Fernando salta un día a las páginas de oda la prensa nacional. Se había estrenado el último film de Narciso Ibáñez Serrador itulado "¿Quién puede matar a un niño?", pasado en una novela de Juan José Plans. Fernández había realizado en 1971 para la evista "Vampirella" una historia muy pa- ecida a la película. Se arma un pequeño es- cándalo con declaraciones y explicaciones de las partes en litigio. Era la primera vez en España que un historietista defendía vi- gorosamente sus derechos de autor. Por lo pronto se había dado un primer paso.

Se presenta como candidato a la presi- dencia del Club DHIN (Dibujantes de la Historieta e Ilustradores Nacionales) en el año 1975. No resulta elegido, pero los ava- tares de las elecciones (un grupo le acusó de estar ligado a una conocida agencia, "más allá de los tratos laborales o comerciales") le obligan a salir al paso de los comentarios con una carta abierta, clara y valiente, esclarecedora de su personalidad y modo de pensar. En ella se declara absolutamente independiente. "Mis credenciales —dice— son dieciocho años de reivindicaciones, del eterno estira y afloja para conseguir mejores condiciones, y que no cejaré en ello hasta que éstas sean las que nos merecemos".

Así es Fernando Fernández.

¿Cómo ha sido tu trayectoria profesional hasta el momento?

De pequeño conocía a Darnis y desde entonces quise ser historietista. En 1957 entré en Selecciones Ilustradas de José Toutain. Los años 1958 y 1959 fui a la Argentina, donde colaboré en varias revistas Ya de vuelta a España, trabajé para editores franceses e ingleses, pero la monotonía de los encargos me desilusionó y abandoné la historieta. Entonces me dediqué a realizar ilustraciones para revistas, cine de animación, publicidad, dirección de fotonovelas y exposiciones de pinturas y dibujos.

¿Cuándo volviste a la historieta?

Mientras convalecía de una hepatitis creé "Mosca", que se publicó desde 1970 a 1973 en el Diario de Barcelona. Luego vinieron las historias aparecidas en LINUS y ALTER-LINUS y mis trabajos para la Warren. A continuación la colección de libros juveniles didácticos realizados para AFHA a base de comic a todo color, algo realmen-

te nuevo y que, supongo, ya conocerás. Otra creación mía es "Spray", personaje pensado para la revista "Siesta".

¿Cuál es tu sistema de trabajo, técnica, etc.?

Lo primero es definir y clarificar la idea. Tengo que materializarla, adquirir una impresión general de lo que voy a hacer. A continuación ya planifico con todo detalle la historieta, exceptuando el final, que dejo en suspenso teniendo previstos dos o tres desenlaces. Refiriéndome ahora a la técnica, diré que me preocupo especialmente de la composición de la página en función de los efectos que intento conseguir. Realizo el abocetado de toda la página a lápiz. Cuando paso a tinta recurro a los útiles adecuados para reforzar la historia que deseo contar. Estilizar, contrastar, suavizar o violentar las figuras; usar plumilla, pincel, palillo de madera... La gama de recursos de un profesional es una baza importante en el acabado de un comic.

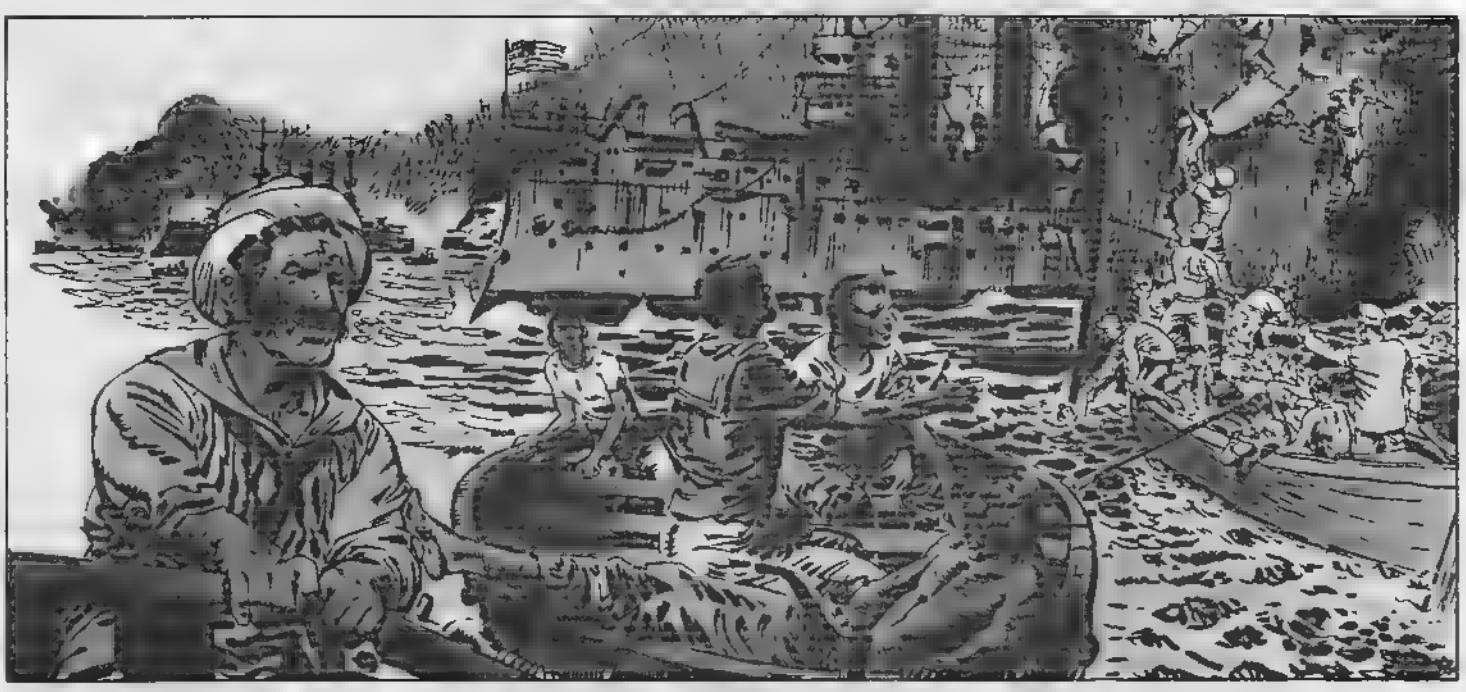
¿Admiras a algún dibujante?

Te citaré algunos nombres: Breccia, Pratt, Luis García, Carlos Giménez, Maroto, Pepe González, Battaglia, Gigi, Crepax, Toppi.

¿Cómo ves el futuro del comic?

Hay un aspecto del comic casi inédito que tiene un gran porvenir. Se trata de la historieta didáctica, con un campo de enormes posibilidades y que en estos momentos está prácticamente inexplorado. Con ello se abren unos canales de formación e información, con un extraordinario poder de aprehensión por parte de los niños (y también de los adultos) dada la sencillez del lenguaje del comic.

CUBA, 1898

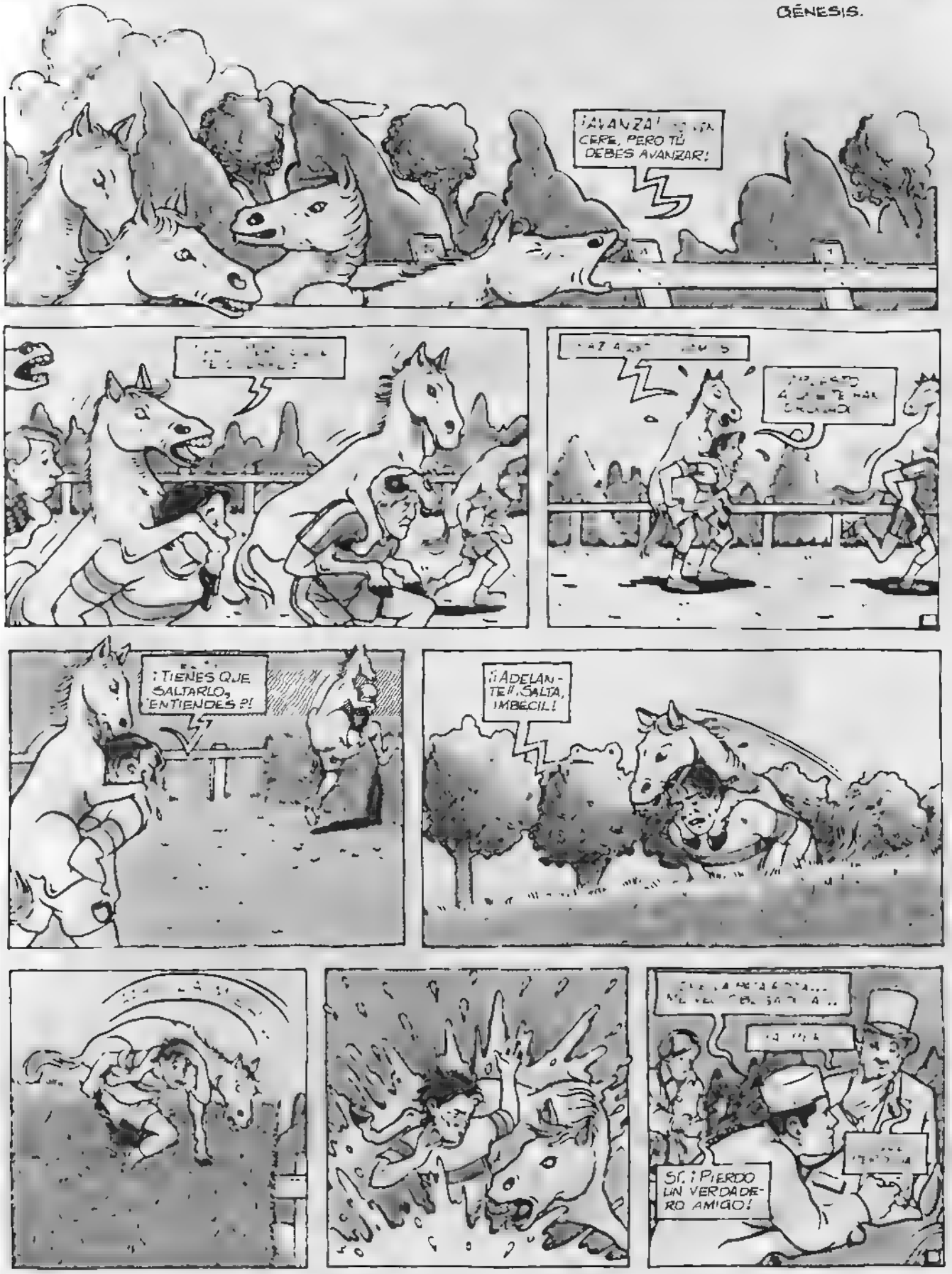


HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA

JEAN C. DENIS

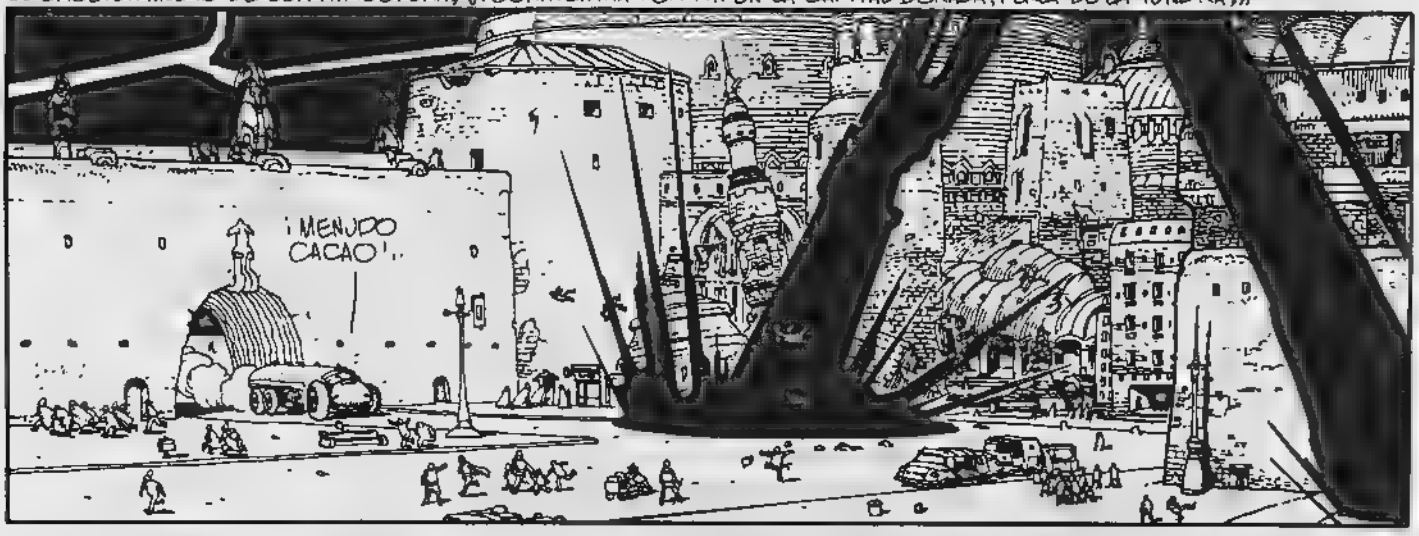
"Y DIJO DIOS: HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA; QUE ELLOS DOMINEN LOS PECES DEL MAR, LAS AVES DEL CIELO, LOS GANADOS, TODOS LOS ANIMALES SALVAJES Y TODOS LOS REPTILES".

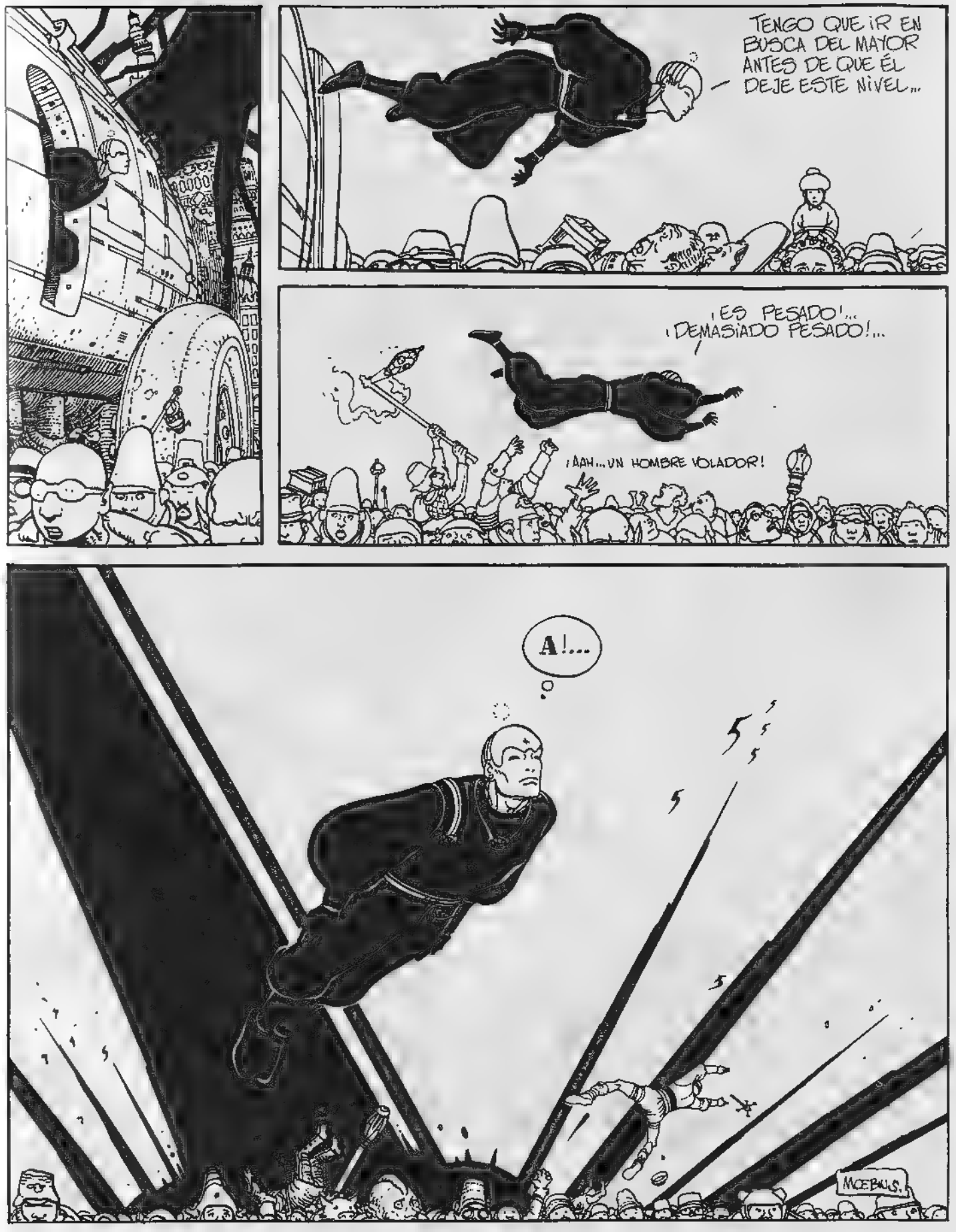
GÉNESIS.



EL GARAJE HERMÉTICO DE JERRY CORNELIUS

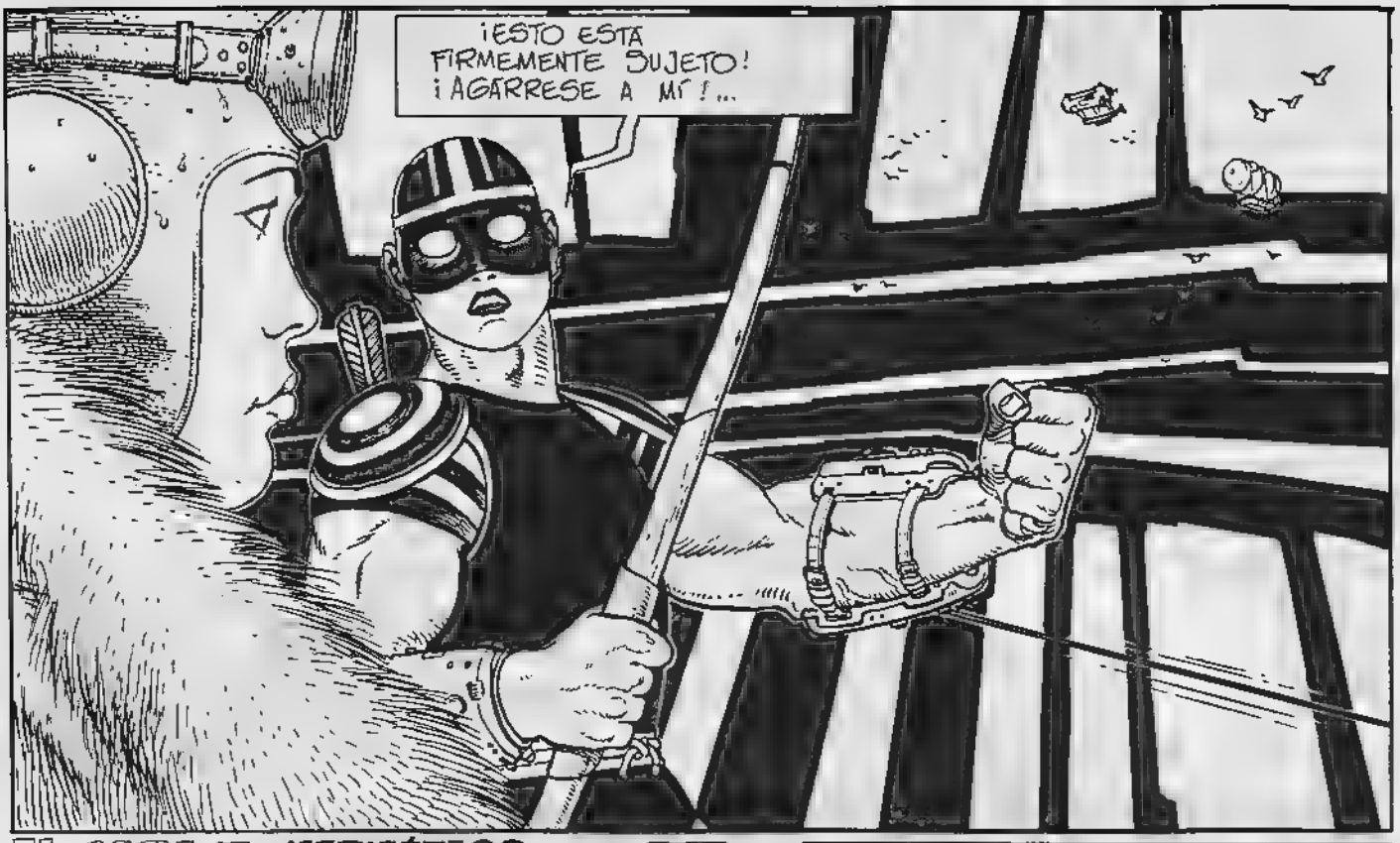
RESUMEN: TODO VA MAL EN EL SEGUNDO NIVEL: LAS SACUDIDAS DE LA BÓVEDA CELESTE AFECTAN A ARMJOURTH, DONDE REINA EL CAOS. EN MEDIO DE ESA ATMÓSFERA, J. CORN. ENTRA POR FIN EN LA CAPITAL DORADA, PERLA DE LA TUNDRA...




TENGO QUE IR EN BUSCA DEL MAYOR ANTES DE QUE ÉL DEJE ESTE NIVEL...
¡ES PESADO!... ¡DEMASIADO PESADO!...
¡AAH... UN HOMBRE VOLADOR!
A!...
MOEBIUS.

EL GARAJE HERMÉTIC
ERRY CORNELIUS POR MOEBIUS... RESUMEN: EN TANTO QUE JERRY CORNELIUS UTILIZA SUS SUPERPODERES PARA LIBRARSE DE LA ALOCADA MULTITUD...
¡QUÉ CHISPA!... ESTE MAYOR ES REALMENTE UN "HIJO DEL TRUENO".
..¡EL PASO AL PRIMER NIVEL EXIGE ALGUNOS PEQUEÑOS SACRIFICIOS!
¡POBRE!... EL CHOC LE HA DEJADO INSCONSCIENTE ...
BDOOMM! DOMM! DOOOMM!
¡¡ABRAN LA PUERTA Nº 6, EN NOMBRE DE LA PRESIDENCIA!!...
...ALGUNOS PEQUEÑOS SACRIFICIOS MUY HUMANOS...
CHUFF!
CHIFF CHIFF
TIENE QUE DESHACERSE DE TODO LO QUE PESA, ENFRÍA Y OSCURECE..
ZIP!
DORRRRRRRRRRRRMMMMMMMMMMN
PERO ¿NO SE DA CUENTA, CORONEL?... ¡SI DERRIBAMOS LA PUERTA Nº 6, NOS ARRIESGAMOS A UNA ALTERACIÓN DE LO REAL!... ¡ME PARECE QUE USTED NO ES CONSCIENTE DE LO QUE ESTÁ PASANDO! HM .. HM...
¡YO TENÍA RAZÓN!... ¡ESTO NO PODÍA DURAR!...
¡BIEN! ¡ENTONCES, QUE DERRIBEN ESTA PUERTA!
6
M.

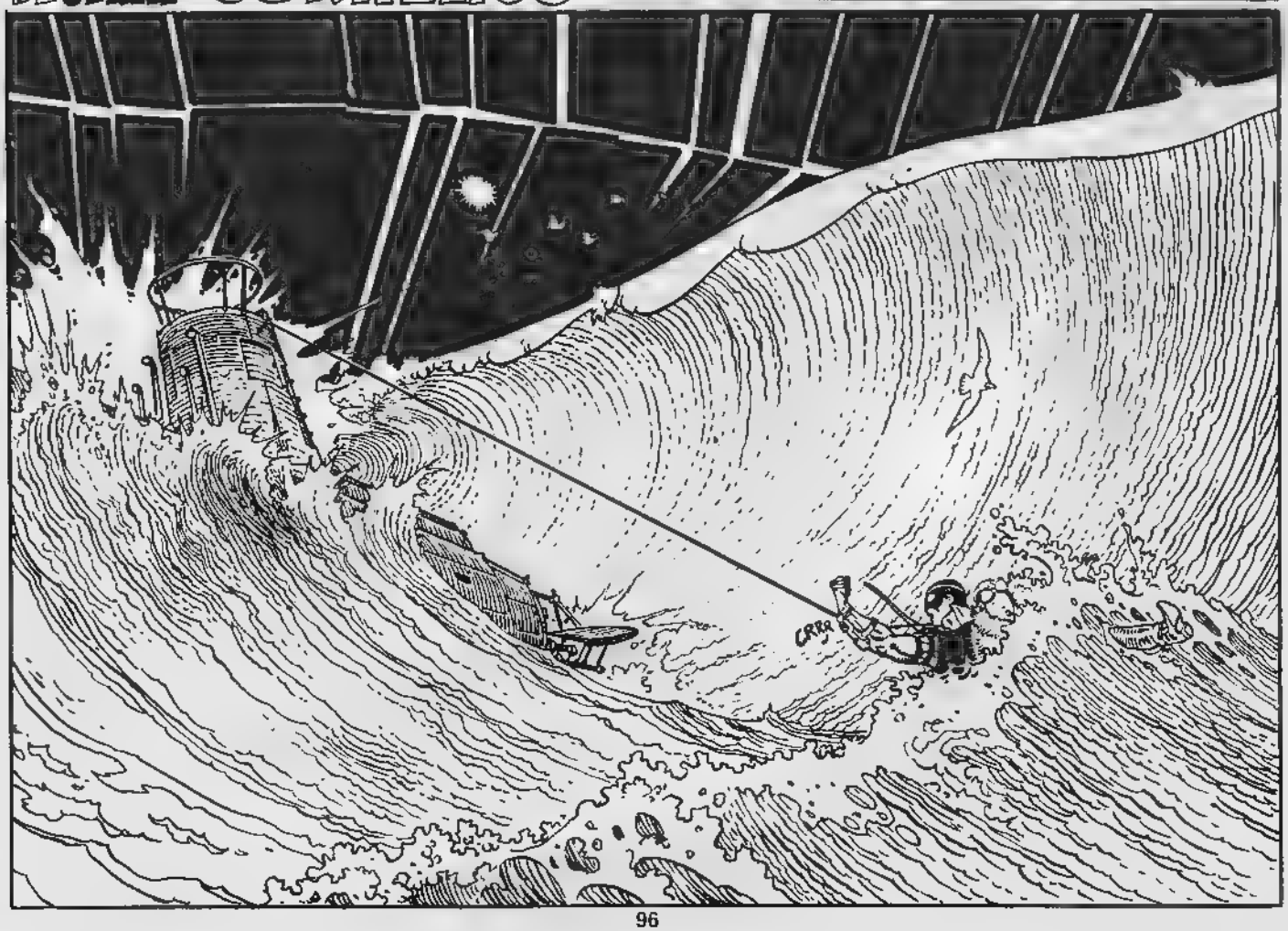
PUES YO DIGO ¡AGH!
¡EL GUARDIA TIENE RAZON!...
¡DERRIBEN DE UNA VEZ ESTA PUERTA!
¡SIEMPRE EL ETERNO CONFLICTO ENTRE ORDEN DEL MUNDO Y ORDENES HUMANAS!
Y EN EL MISMO MOMENTO, EN EL MUELLE 864.
MOEBIUS

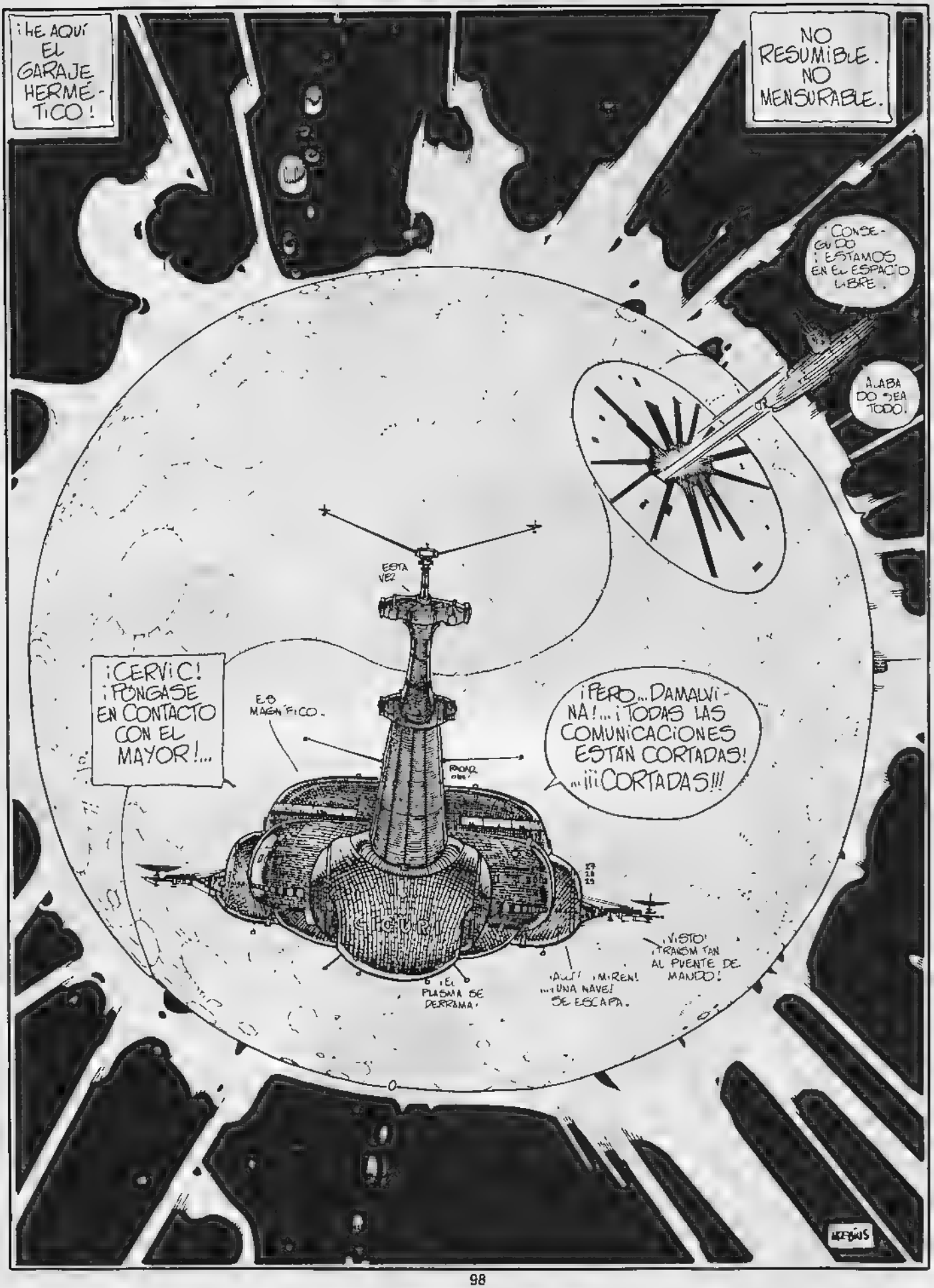


EL GARAJE HERMÉTICO DE JERRY CORNELIUS

POR MOEBIUS

RESUMEN: DE NUEVO, ALGO NUNCA VISTO.. UNA FLECHA VUELA HACIA EL SUMERGIBLE, Y...




¡HE AQUÍ EL GARAJE HERMÉTICO!
NO RESUMIBLE. NO MENSURABLE.
¡CONSEGUIDO! ¡ESTAMOS EN EL ESPACIO LIBRE.
ALABADO SEA TODO.
ESTA VEZ
¡CERVIC! ¡PÓNGASE EN CONTACTO CON EL MAYOR!...
ES MAGNÍFICO.
¡PERO... DAMALVINA!... ¡TODAS LAS COMUNICACIONES ESTÁN CORTADAS! ...¡¡¡CORTADAS!!!
¡EL PLASMA SE DERRAMA!
¡AH! ¡MIREN! ¡UNA NAVE! SE ESCAPA.
¡VISTO! ¡TRANSMITAN AL PUENTE DE MANDO!

MIENTRAS, A BORDO DEL "CIGURI", LA NAVE MATERIAL DEL MAYOR...

IDYL

ESTOY ACUSADA. ¿COMPRENDES?...
DE TODO.

SE ME ACUSA DE VIOLAR A LA VIRGEN SELLADA AL VACÍO ¡QUE LOCURA.
DE GULA POR ENCIMA DE LAS RODILLAS. Y DE SER UNA SOPLONA.

PERO NUNCA CONSIGO PONERME ESTAS BOTAS HASTA QUE NO LAS HE LLEVADO PUESTAS DURANTE UN RATO.

AUNQUE ME ENCUENTRO EN UN IDILIO NEUTRAL Y ESCOGIDO, Y NO TENGO MIEDO, DEJA QUE SEAN LOS DEMÁS QUIENES CARGUEN CON EL MUERTO TOMÉ TANTAS MEDICINAS QUE ESTUVE MAL DURANTE MUCHO TIEMPO DESPUÉS DE HABERME CURADO.
LAS COLINAS NO CRECEN, LOS VALLES SE HACEN MÁS PROFUNDOS DECÍDMELO VOSOTROS, ¿QUÉ FUE ANTES? ¿EL HUEVO O LA GALLINA?

S. UNO DE NOSOTROS TIENE QUE MATAR AL OTRO. DEJA QUE SEA YO.

NO HAGAS LAS CUENTAS DE LA LECHERA

MÁS VALE PREVENIR QUE CURAR.

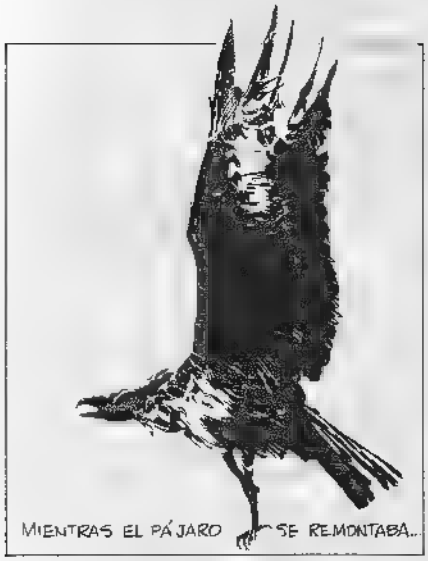
SÓLO INTENTO AVERIGUAR CUÁNTO ESTÁN DISPUESTOS A TRAGARSE ANTES DE PEDIR UN BOLLO..

IDYL

MIRAD. UN AVE DE PRESA. AVISPADA, DESPIERTA, AVIDA. NO ES UNA VISIÓN DEMASIADO, DEMASIADO DESACOSTUMBRADA.

¡AHHH PERO, AHORA, CONTEMPLAD UN ESTRIBILLO HORMONAL, QUE SÓLO LLEVA SOSTÉN Y BRAGAS

PUES BIEN CANTABA DULCEMENTE UNA CANCIÓN. ASÍ:

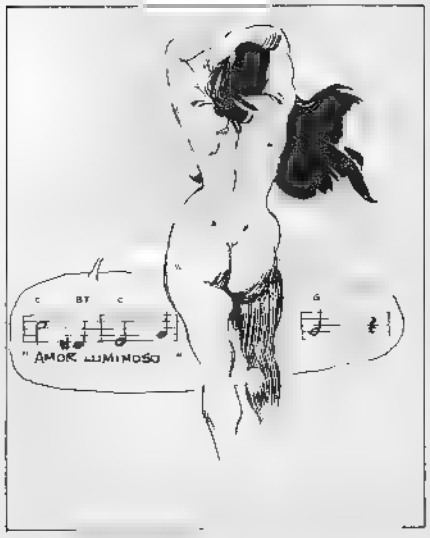


MIENTRAS EL PÁJARO SE REMONTABA...

Y, TAL Y COMO LO QUISO EL DESTINO...

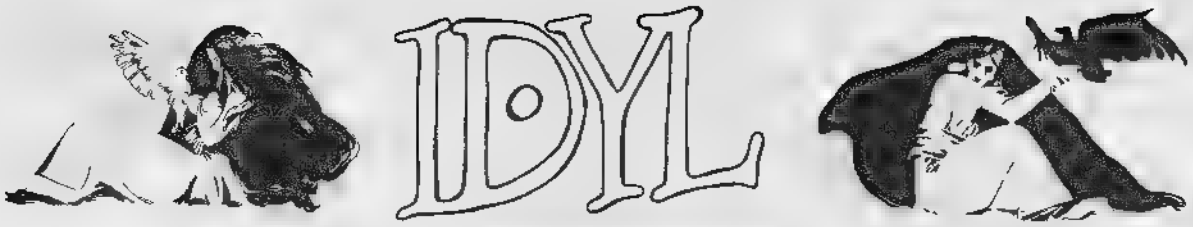
...ELLA SE QUITÓ EL SOSTÉN Y LAS BRAGAS.

Y EL PÁJARO... BUENO, SE REMONTABA...



PUES BIEN, CUANDO EL PÁJARO DIVISÓ A LA MUCHACHA, SIN SOSTÉN Y SIN BRAGAS...

...PUES ESO, SE REMONTABA.


IDYL

CONOCÍ UNA ROCA MUY INTELIGENTE, CUYA MAYOR AMBICIÓN ERA ESTAR VIVA, DE FORMA QUE PUDIERA DEJAR TRAS DE SÍ A UN MONTÓN DE ROQUITAS PEQUEÑAS

INTENTÓ MUCHAS COSAS.

LE DIJO A UNA RANA QUE LO QUE MÁS LE GUSTARÍA ERA SER UNA RANA, PARA PODER COMER ROCAS.

LA RANA LE HIZO CASO Y NUNCA VOLVIÓ A MOVERSE.

LE DIJO A UN PÁJARO QUE LO QUE MÁS LE GUSTARÍA ERA SER UN PÁJARO, PARA PODER INCUBAR ROCAS.

EL PÁJARO LO INTENTÓ Y NUNCA VOLVIÓ A MOVERSE.

ME DIJO QUE LO QUE MÁS LE GUSTARÍA ERA SER HUMANO PARA PODER HABLAR CON LAS ROCAS

LA HICE PEDAZOS CON OTRA ROCA

COMICS BY COMA

[illegible] mas", "Historia y vida", "Grandes Relatos", "Sunday" y "Totem".

En el último Festival de Lucca podía apreciarse el alto prestigio de Milo Manara, situado ya por méritos propios en la cohorte mayor del comic realista italiano (Pratt, Toppi, Buzzelli, Battaglia, Crepax); podía también reconocerse, en su camioneta-vivienda frente al Hotel Napoleón, al vehículo dibujado durante los inicios de HP Y GIUSEPPE BERGMAN, aparte de que el mismo Manara confirmara con su identidad física el ya evidente autoprotagonismo de esta obra que quizás le defina mejor que ninguna. Oportunamente, la colección "Super-Tótem" había dado a conocer poco tiempo atrás EL MONJE DEL TIBET (L'UOMO DELLE NEVI) y la "Biblioteca de Tótem" publicaría meses después HP Y GIUSEPPE BERGMAN. Muy oportunamente también, el reciente Premio "1984" al mejor comic extranjero editado en España durante el año recaía en esta última obra. Todo ello habrá disipado a la máxima brevedad el absoluto desconocimiento sobre Milo Manara existente en España, lamentable en cuanto este aún joven autor ya había recibido en 1977 el Premio Albertarelli de la ANAF y en 1978, con ocasión del penúltimo Festival de Lucca, el Yellow Kid al mejor dibujante italiano. La importancia de la concesión del Premio "1984" a HP Y GIUSEPPE BERGMAN tiene que valorarse, además, en razón a la trascendencia de los finalistas, EN EL BAR de Muñoz y Sampayo, ADELE BLANC-SEC de Tardi, LA CIUDAD QUE NUNCA EXISTIO de Christin y Bilal, CORTO MALTES EN SIBERIA de Pratt, y en referencia también a la previa eliminación de EL GARAGE HERMETICO de Moebius, MORT CINDER de Oesterheld y Breccia, PAULETTE

de Pichard, LA LINTERNA MAGICA de Crepax, JEFF HAWKE de Sydney Jordan, EL EMBAJADOR DE LAS SOMBRAS de Christin y Mézières, etc., etc.

Comparando ahora EL MONJE DEL TIBET con HP Y GIUSEPPE BERGMAN, se observa de qué modo, a semejanza del papel del director en el cine, el dibujante de comics es capaz de afirmar una condición de autor a través de la puesta en escena, aun trabajando con argumento y guión ajenos: los significados de EL MONJE DEL TIBET, sobre textos de Alfredo Castelli, se aproximan en notorios aspectos a los de HP Y GIUSEPPE BERGMAN. Bastaría citar al respecto el empeño paralelo de los protagonistas de una y otra obra por hallar, mediante la aventura, el descubrimiento no sólo de las verdades ocultas en el misterio del mundo sino también de la propia identidad perdida en el enigma de nuestro valor para la autodeterminación; e igualmente, esta misma configuración de espíritu errante que adopta, gracias a la puesta en escena particular de cada obra, el personaje básico cuyo contexto sociológico le plantea una problemática inserción en los ámbitos emblemáticamente marginados a los que llega con su rumbo análogamente simbólico. Las semejanzas se sitúan asimismo en el propio trasfondo de las respectivas tramas: la aventura, financiada por el Sistema de acuerdo con una noción de rentabilidades y, por supuesto, "de interés público" según la concepción que de éste tienen las cumbres capitalistas, se reciclará en una auténtica aventura interior y en el reencuentro de la utopía con la magia, del sueño con la imaginación, de la percepción con la realidad.

Aquí se establece el contacto del universo de Milo Manara con el de Hugo Pratt, su maestro desde años por más que gráficamente se haga sentir en el primero, de forma contumaz, la influencia de Moebius: HP es físicamente, como "maestro de la aventura" y como guía de Giuseppe Bergman, una representación de Hugo Pratt, recordando a la par al viejo lama tibetano que conduce espiritualmente al periodista llegado al Himalaya en busca del hombre de las nieves. En HP Y GIUSEPPE BERGMAN, las altas cumbres nevadas de EL MONJE DEL TIBET aparecen reemplazadas por las riberas del Orinoco, así como los orientales son sustituidos por los indios, también en defensa contra la agresiva sociedad de raza blanca; los paisajes de HP Y GIUSEPPE BERGMAN se agregarán al continuado homenaje a Hugo Pratt, cuyas referencias a cercanos ámbitos geográficos se patentizan en diversos caminos de su obra. Pero el principal tributo al autor de CORTO MALTES reside en la justificación de la aventura desde la perspectiva revolucionaria como el medio para hallar la propia libertad y luchar contra un destino progresivamente sometido a las reglamentaciones de un Establishment abocado a imponerle sus egocéntricos antojos. Como escribió el propio Manara en un artículo para "(A Suivre)", reproducido para prologar el comentado volumen de Biblioteca "Totem", "Es la clase de civilización en que nos vamos hundiendo la que está a punto de matar a la aventura, y es precisamente la aventura lo que puede salvarnos de esta clase de civilización".

Tal visión choca, desde luego, con la propuesta por las altas jerarquías del Establishment, resumida en las palabras finales del productor que contratara a Giuseppe Bergman cuando se dirige a la masa que disfruta un comportamiento liberado gracias a la asunción de la aventura del protagonista: "¿Acaso creéis que la aventura os autoriza a precipitaros en el caos? ¿Cuánto tiempo podría durar el mundo si todos se lanzasen a la aventura? ¡La aventura tiene sus leyes! ¡Debe haber alguien que la produzca y alguien que la consuma!". Con estas frases se completa el círculo de los complejos de culpa y desencanto que Giuseppe Bergman manifiesta en su onírico viaje a partir de un muelle del Orinoco, y en su viaje real, paradigmáticamente de Verona, la ciudad de Manara, a Venecia, la ciudad de Hugo Pratt, y que se convierte en el paso desde las realidades impuestas hasta la sabiduría prohibida. El pretérito activismo político de Milo Manara a raíz del célebre mayo francés resucita en la toma de conciencia de una posibilidad de libre autodeterminación en virtud de la aventura y encarna en una pesadilla cuyos monstruos posiblemente nazcan, bajo el extremismo ilustrado, del ya muy viejo y funesto dormitar de la razón.

JAVIER COMA

LIBRERIA
TIENDA 24
Avda. San Mamés, 24
BILBAO

LIBRERIA
CONCORDIA
Calle Concordia, 4
VALENCIA - 3

LIBRERIA
SORIANO
Gran Vía Fernando el Católico, 60
VALENCIA - 8

LIBRERIA
LA PALMA
Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO

LIBRERIA
PABLO NERUDA
Calle Ntra. Sra. de Gracia, 6
VALENCIA

LIBRERIA
JUAN IZQUIERDO
Calle Fernando el Católico, 10
VALENCIA

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).

BLUE JEANS 1 PTAS 150

BLUE JEANS 2 PTAS 150

BLUE JEANS 3 PTAS 150

BLUE JEANS 4 PTAS 150

BLUE JEANS 5 PTAS 150

BLUE JEANS 6 PTAS 150

BLUE JEANS 7 PTAS 150

BLUE JEANS 8 PTAS 150

BLUE JEANS 9 PTAS 150

BLUE JEANS 10 PTAS 150

BLUE JEANS 11 PTAS 150

BLUE JEANS 12 PTAS 150

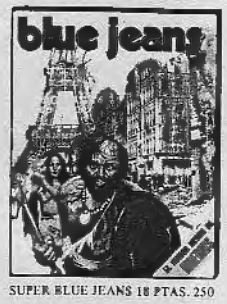
BLUE JEANS 13 PTAS 150

BLUE JEANS 14 PTAS 150

BLUE JEANS 15 PTAS 150

BLUE JEANS 16 PTAS 150

SUPER BLUE JEANS 17 PTAS. 250



SUPER BLUE JEANS 18 PTAS. 250

SUPER BLUE JEANS 19 PTAS. 250

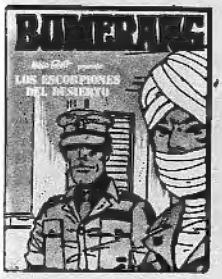
SUPER BLUE JEANS 20 PTAS. 250

BUMERANG 1 PTAS 150

BUMERANG 2 PTAS 150

BUMERANG 3 PTAS 150

BUMERANG 4 PTAS 150



BUMERANG 5 PTAS 150

BUMERANG 6 PTAS 150

BUMERANG 7 PTAS 150

BUMERANG 8 PTAS 150

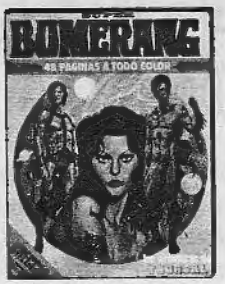
BUMERANG 9 PTAS 150

BUMERANG 10 PTAS 150

BUMERANG 11 PTAS 150

BUMERANG 12 PTAS 150

BUMERANG 13 PTAS 150



SUPER BUM. 14 250 PTAS

SUPER BUM. 15 250 PTAS.

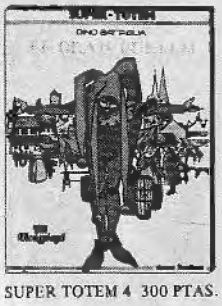
SUPER BUM. 16 250 PTAS.

SUPER BUM. 17 250 PTAS.

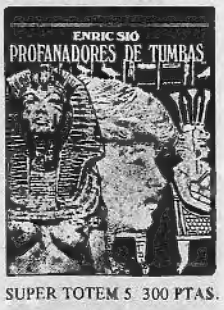
SUPER TOTEM 1 300 PTAS.

SUPER TOTEM 2 300 PTAS.

SUPER TOTEM 3 300 PTAS.



SUPER TOTEM 4 300 PTAS.



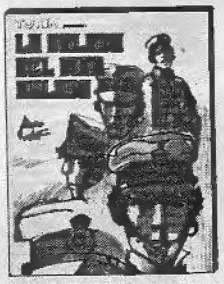
SUPER TOTEM 5 300 PTAS.

SUPER TOTEM 6 300 PTAS.

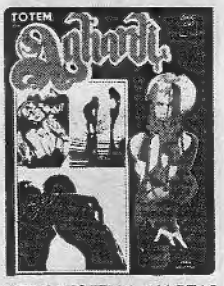
SUPER TOTEM 7 300 PTAS.

SUPER TOTEM 8 300 PTAS.

SUPER TOTEM 9 300 PTAS.



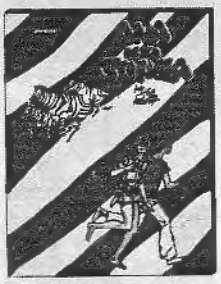
BIBLIB. TOTEM 1 500 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 2 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 3 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 4 500 PTAS.

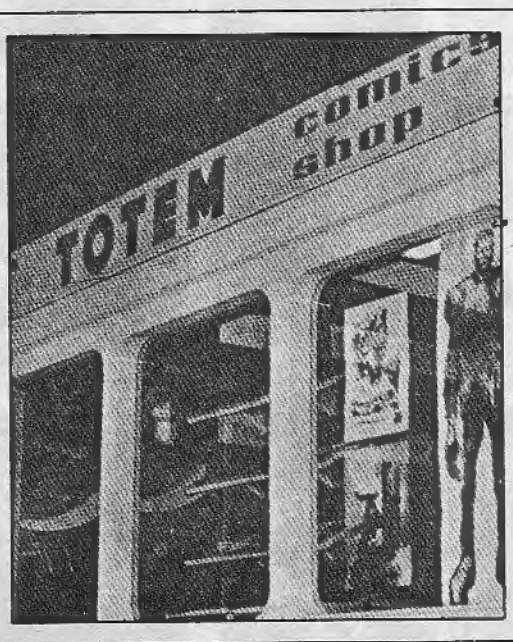


BIBLIB. TOTEM 5 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 6 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 7 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 8 500 PTAS.

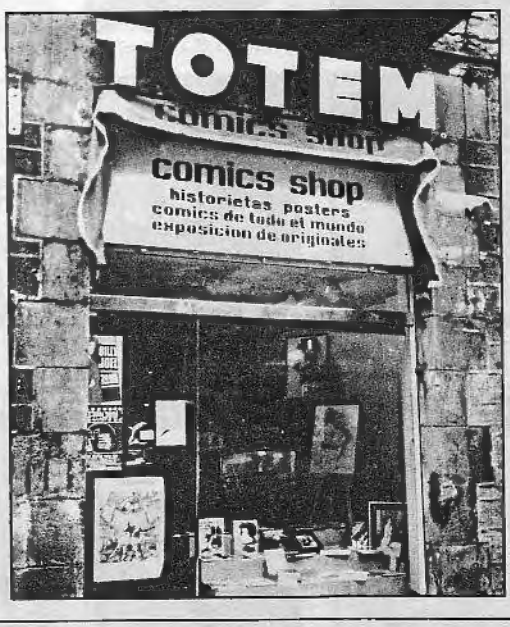


CENTROS
INTERNACIONALES
DEL
COMIC

LIBRERIAS
TOTEM COMICS SHOP

MADRID
C/Gaztambide, 20

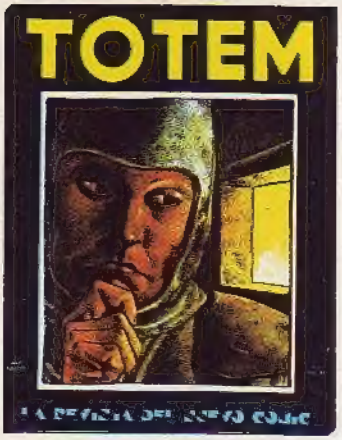
BARCELONA
Plza. San José Oriol, 4



TOTEM 1 175 PTAS.

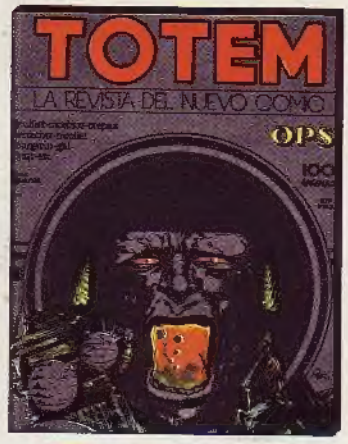
TOTEM 2 175 PTAS.

TOTEM 3 175 PTAS.



TOTEM 4 175 PTAS.

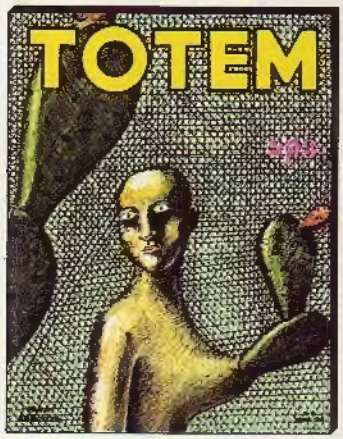
TOTEM 5 175 PTAS.



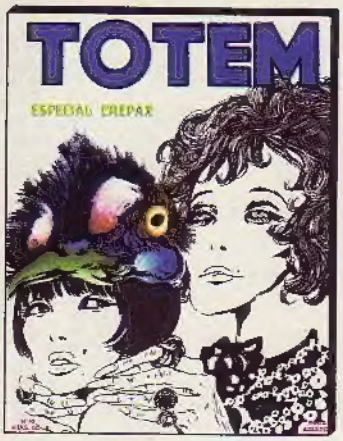
TOTEM 6 175 PTAS.

TOTEM 7 175 PTAS.

TOTEM 8 175 PTAS.

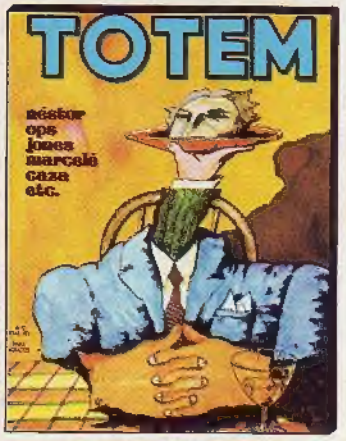


TOTEM 9 175 PTAS.

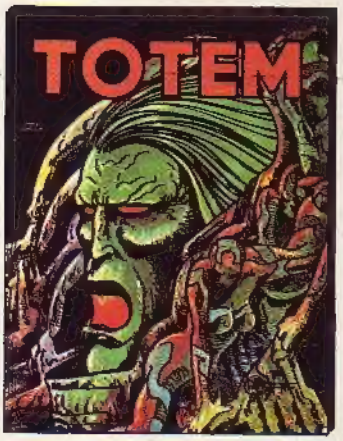


TOTEM 10 175 PTAS.

TOTEM 11 175 PTAS.



TOTEM 12 175 PTAS.



TOTEM 13 175 PTAS.

TOTEM 14 175 PTAS.

TOTEM 15 175 PTAS.

TOTEM 16 175 PTAS.

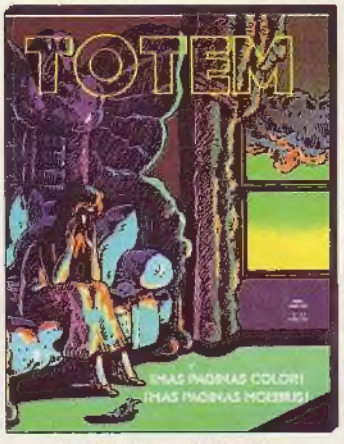
TOTEM 17 175 PTAS.

TOTEM 18 175 PTAS.

TOTEM 19 175 PTAS.

TOTEM 20 PTAS 175

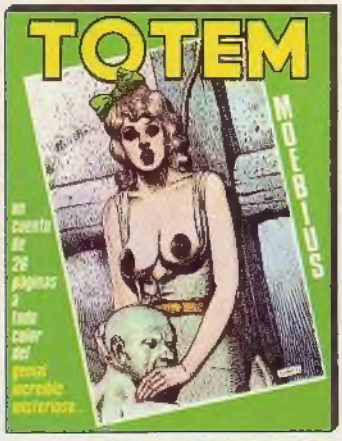
TOTEM 21 PTAS 175



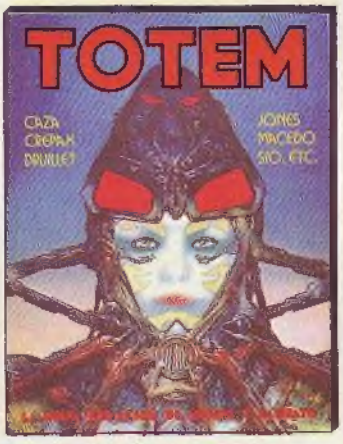
TOTEM 22 175 PTAS.

TOTEM 23 175 PTAS.

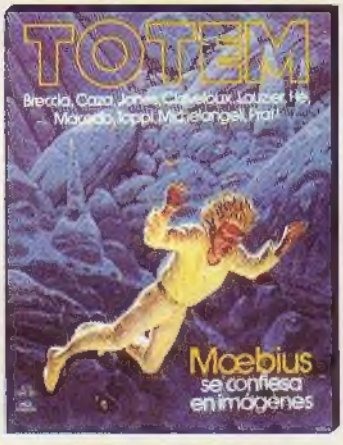
TOTEM 24 175 PTAS.



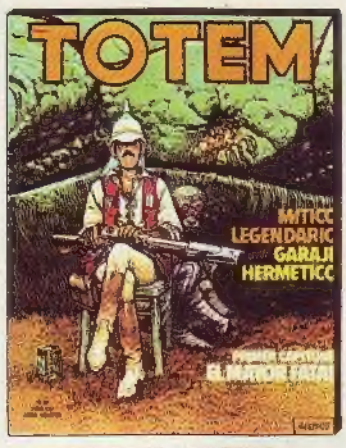
TOTEM 25 175 PTAS.



TOTEM 26 175 PTAS.

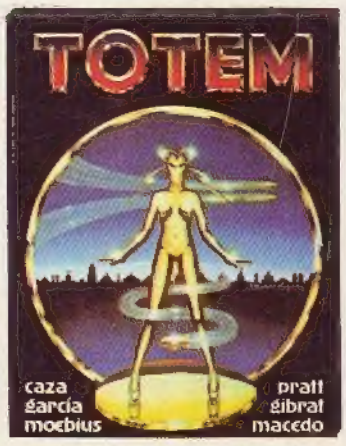


TOTEM 27 175 PTAS.

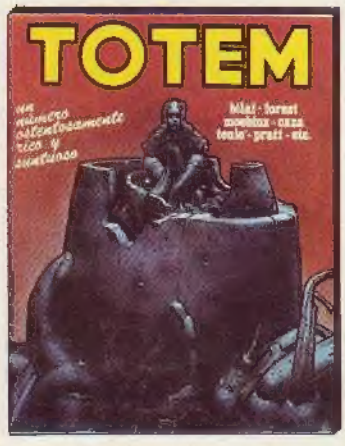


TOTEM 28 175 PTAS.

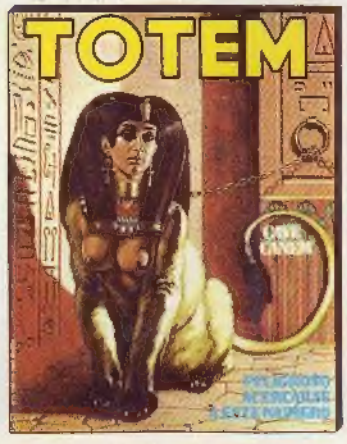
TOTEM 29 175 PTAS.



TOTEM 30 175 PTAS.



TOTEM 31 175 PTAS.



TOTEM 32 175 PTAS.